





శంకరాద్వైతం

సంపుటి 11]

ఫిబ్రవరి 1967

[సంచిక : 4

మాఘ-పాల్మణం 1888 శ.క. సం

ప్రధాన సంపాదకులు

బి. ఆర్. కె. శాస్త్రి,

ఎం.ఎ. , ఐ.ఎ.ఎస్.

సంపాదకులు

ఎన్.వి. గోపాలశాస్త్రి

ఈ సంచిక లో

ముఖ చిత్రం : సుమనోదర్యం ఫోటో ఎన్ ఆర్.కె రావు	తేజోవంతమైన భవిష్యత్తుకోసం ... 2
	ప్రగతిలోకి జైత్రయాత్ర ... 3
	ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉన్నత విద్య ... 6
	—ఎల్. బుల్లయ్య
రెండవ చిత్రం ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని మాథురీ గిరిజన శ్రీ	మహాభారతము (సీరియల్) ... 9
	—కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి
	శ్రీరంగం దేవాలయాలు ... 17
	—ఎన్. రమేశన్
మూడవ చిత్రం హైదరాబాదు మక్కామసీదు వద్ద రష్మాన్ ప్రార్థనలు ఫోటోలు సయీదుద్దీన్	అడవి మల్లె (సీరియల్) ... 18
	—వాసిరెడ్డి సీతాదేవి
	ఆంధ్రశతక వాఙ్మయ వైశిష్ట్యము ... 21
	—కె. గోపాలకృష్ణారావు
నాలుగవ చిత్రం మంచుతెరలు ఫోటో : నందగోపాల్	భాగ్యవక్త్రం (సీరియల్) ... 24
	—ఆరెకపూడి కాసల్యాదేవి
* ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు ప్రభుత్వానికి సంబంధించినవి కావు.	గృహిణి (సీరియల్) ... 28
	—పిలకా గణపతిశాస్త్రి
	పంచతంత్రము (సీరియల్) ... 31





తేజోవంతమైన

భవిష్యత్తు

కోసం



ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించి, ఒక దశాబ్దం పూర్తి అయింది ఈ శుభావసరాన నాలుగు కొట్ల తెలుగు ప్రజలం ఒక్కటై హరానందాలను వర్షిస్తున్నాం 1966 నవంబరు ఒకటి ఆంధ్రుల చరిత్రలో అత్యంత ఉజ్వలమైన సంఘటన అకురితమైన విశ్వాసంతో, ఆచంచలమైన ప్రయత్నంతో అపూర్వమైన సంచలనంతో, ఆవధులు దాటిన సంఘంభంతో గడిచిన ఒక దశాబ్దంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆకాశూరితమైన భవిష్యత్తుకు అనేకమైన జాబులు వేసింది ఆంధ్రావళిలో నూతనోత్సాహాల దీపకాళికల్ని వెలిగించి మన ఆరిక ప్రజాళికలు మనలో ఆకావహమైన, అతివిశాలమైన ఆలోచనల్ని రేకెత్తించాయి

ఒక వంక వ్యావసాయక ఉత్పత్తుల అభివృద్ధికి, మరొక వంక పారిశ్రామిక రంగపు ప్రాతిపదిక వ్యవస్థకు మన ప్రజాళికలలో ప్రాధాన్యం లభించింది ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యున్నతి దృష్ట్యానే గాక మన జాతీయ అవసరాల కొరతగాను మనం వ్యవసాయానికి విశేషమైన ప్రాముఖ్యం ఇవ్వక తప్పదు

సంఖ్యలు చాటుతున్న సత్యాలను గమనించితే మొదటి ప్రజాళికలో 101 వ శాతం, రెండవ ప్రజాళికలో 105 వ శాతం, మూడవ ప్రజాళికలో 115 వ శాతం పెట్టుబడుల రూపంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాధించిన అభివృద్ధి మనందరికీ గర్వ హేతువుగా ప్రస్తుతమవుతుంది.

వ్యావసాయక, పారిశ్రామిక రంగాల అభ్యుదయానికి అధార భూతమైన విద్యుచ్ఛక్తి విస్తృతీకరణకు గడచిన దశాబ్దంలో, అంటే రెండవ, మూడవ పంచవర్ష ప్రజాళికల పరిధిలో 126.01 కోట్ల రూపాయలను వెచ్చించడం జరిగింది ఇదేకాలంలో వ్యవసాయ సీటిపారుదల రంగాల అభివృద్ధి కొరకు వెచ్చించిన ధనం 286.11 కోట్ల రూపాయలు

ఉరవళ్లతో, ఐరవళ్లతో ఉధృతరూపంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అభివృద్ధిని ఒక నవ్యమైన చైతన్య స్వరూపానికి, సజీవ చిహ్నంగా 22 కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడితో మన రాష్ట్రం నాలుగవ పంచవర్ష ప్రజాళికను రూపొందించుకొన్నది ఇందులో ఇంతకు ముందువలెనే వ్యవసాయానికి, సీటిపారుదలకు ప్రత్యేకమైన ప్రాధాన్యం లభ్యమయింది వేయిరేకులతో విడిసిపోతున్న 'రేపు' నిత్యనూతనమైన పరిమళాలను పంచిపెడుతుంది అందు కొరకు మనం మూరోజు జరిపిన అంకురార్పణ సుస్మృతమూ, సుఫలసూచకమూ అయినదనడంలో ఎంతమాత్రం సందేహంలేదు.

సకలని సత్తువతో, విడువని పట్టుదలతో మనం రెండవ దశాబ్దపు మంగళకరమైన రంగవల్లకల మధ్య అడుగు పెడుతున్నాం. మాతృభూమి సేవకు మన మనసుల్ని వునరంకితం చేస్తున్నాం

నిన్నటి చైతన్యవంతమైన దశాబ్దం రేపటి తేజోవంతమైన భవిష్యత్తుకు భృమర గీతాలను పాడుతున్నది, వైతాళిక గీతాలను వినిపిస్తున్నది.



ప్రగతిలోకి జైత్ర యాత్ర

నప్పటికీ ఆసలైన అభివృద్ధి కృషి అంతా మూడేళ్ల తర్వాతనే మంచి ఉత్సాహంతో చేపట్టడం జరిగింది. మొదట్లో రాష్ట్రంలో పారిశ్రామిక అభివృద్ధి మందకొడిగానే వుంది. గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర వంటి పెద్దనదులపై వంతెనల్ని రాష్ట్ర వతరణానంతరమే నిర్మించినప్పటికీ రాష్ట్ర విస్తీర్ణం దృష్ట్యా సాకాశాలు, రవాణా సౌకర్యాలలో చెప్పకోదగినంత అభివృద్ధి జరగలేదు. కోస్తా పార్లమెంటులో ఆహారోత్పత్తి చాలా మెరుగ్గా వుంది. అయితే రాయలసీమ, తెలంగాణా పార్లమెంటులో అంతగాలేదు. సగటున మన రాష్ట్రంలో ఉత్పత్తులను పరిశీలిస్తే అవి గొప్పగా లేక పోయినా సంతృప్తి కరంగా మాత్రం వున్నాయి. భారత దేశంలోని యితర రాష్ట్రాలలోని జనాభా పెరుగుదలను పరిశీలించి నప్పడు మన రాష్ట్రంలో జనాభా పెరుగుదల అంత ఎక్కువగా లేదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పెద్ద ఎత్తున సాంఘిక భద్రతా చర్యలు, విద్యావిషయక సంస్కరణలు ఆమలు పరచబడ్డాయి. వాటిని కృష్ణంగా వివరిస్తాను. బాలికలకు మెట్రిక్యులేషన్ పరకు, బాలరకు మాధ్యమిక దశవరకు ఉచిత విద్యా సౌకర్యం కల్పించారు. యోగ్యులైన బీద విద్యార్థులకు అనేక విద్యా రాయితీలను అందిస్తున్నారు. వెనుకబడితల వారికి వివిధ రాయితీ సౌకర్యాల్ని కల్పిస్తున్నారు. పెద్దాయలు జాతుల వారికి, హరిజనులకు ఉచిత విద్యా సౌకర్యం అందజేస్తున్నారు. వార్షికపు పంచనలు యిస్తున్నారు. ముదునలకు, దిక్కులేని వారి కొరకు ఆశ్రయాలను నెలకొల్పారు. అనేక మంది హరిజన విద్యార్థులకు, బీద విద్యార్థులకు ఉచిత బోర్డింగు సౌకర్యాల్ని కల్పిస్తున్నారు.

వ్యవసాయంలో అనవరత కృషి

ఒక వైపు వ్యవసాయోత్పత్తుల్ని అధికం చేయడం. మరో వైపు పరిశ్రమకు కావలసిన మౌలిక సౌకర్యాలను సమీకరించు కోవడం అనేవి మన రాష్ట్ర భవిష్యత్తుకు మనం వేసిన ప్రణాళికల అంచెలు. ఈ దృష్టితోనే మనం ప్రణాళికల్ని చేపట్టుకున్నాం. వ్యవసాయంలో అనవరత కృషి అవసరం. రాష్ట్రంలో అధిక జనాభాకి సుదూర భవిష్యత్తులోనే సుందరమూ, సురుచిరమూ, ఐక్యవ్యవస్థలను అయిన జీవితాన్ని ప్రసాదించడానికి యిదొక మార్గం. అంతేకాదు జాతీయ ప్రయోజనం దృష్ట్యా ప్రాధాన్యమైన

1956లో కొత్త రాష్ట్రాన్ని మనం ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నప్పుడు రాష్ట్ర భవిష్యత్తుపై కొందరి ఆశతోపాటు విపరీతమైన భయాందోళనలూ ఉండేవి. అయితే రాష్ట్రాన్ని ఒక్కటిగా సంఘటిత పరిచి దాని అభ్యుదయానికై మనం చేపట్టిన బృహన్నీర్యాణ కృషి అంతా సజావుగా సాగిపోయింది. ఈ నాడు మనం ప్రగతి పథంలో పయనిస్తున్నాం. అదిలో కొన్ని బాలాశిష్టాలను ఎదుర్కోవలసి వచ్చినప్పటికీ యితర రాష్ట్రాలతో పోల్చి చూసినప్పుడు మొత్తంమీద ఆంధ్రప్రదేశ్ శ్రేష్ఠ దశను సంతృప్తి కరంగా అధిగమించింది. అక్కడక్కడ చెదురుమదురుగా కొన్ని కష్టాలు ఏ వరద వెల్లువో వచ్చి, ఏ ఆహార కొరతో ఏర్పడి యిబ్బంది కలిగి వుండవచ్చు. అయితే ఆ కష్టాల నన్నిటిని దైర్ఘ్యంగా ఆకుంఠిత దీక్షతో, అపార విశ్వాసంతో ఎదుర్కొని అధిగమించగలిగాం. గతంకన్న సురుచిర వర్తమానాన్ని నిర్మించుకుంటున్నాం. మనం వర్తమానంకన్న సుందరమైన భవిష్యత్తుకు బాటలు వేసుకుంటున్నాం. అధిక జనాభాకి సర్వోత్కృష్టమైన మంచినీటి పంది పెట్టాలని ఆ కృషిలో నిమగ్నమై వున్నాం.

సమగ్ర స్వరూపం

1956 నవంబరు ఒకటిన రాష్ట్రం కొత్తగా ఆవిర్భవించి నప్పటి నుండి నేటివరకు అది సాధించిన సర్వతోముఖవికాసం నిజానికి ఏమంత నిరుత్సాహ పూరితంగా లేదు. అయితే మరికొంత సుందరంగానూ, ఆశావహంగానూ వుండాలి నమాట నిజమే. 1956 నవంబరు 1 న రాష్ట్రవతరణ జరిగి

అంశంకూడా దీనికితోడు రాష్ట్ర భవిష్యదభ్యుదయానికి, ప్రగతి సౌధానికి పారిశ్రామికీకరణద్వారా, బహుముఖ ఆర్థిక స్వరూప విస్తరణ ద్వారా శంకు స్థాపన జరగాలి.

స్వాభావికమైన గొప్ప ఓడరేవు కలిగిన విశాఖ; అపారమైన జాగు, తదితర భవిష్య సంపదలు నిక్షిప్తమైవున్న కొత్త గూడెం, రామగుండం సముదాయం; దేశానికి హృదయమై విలసిల్లే హైదరాబాదు ప్రాంతం; ఇరవై లక్షల ఎకరాలకు సాగు నీటిని అందించే బ్రహ్మాండమైన ఆనకట్ట నాగార్జునసాగర్ క్రింద గల ఆయకట్టును దూర భవిష్యత్తులో రాష్ట్ర అభ్యున్నతికి యిది కేంద్రాలన్న విషయం చూచినవారి కెవరికైనా అర్థమౌతుంది.

నవ చైతన్యం

పగిలి, తునాతునకరై, చెల్లా చెదరైన మన వ్యవసాయ ఆర్థిక వ్యవస్థను సమీకరించి ఒక్కటిగా పేర్చికూర్చి, దానిని ఒక ప్రయోజనకరమైన పద్ధతిలో అభివృద్ధి పరచవలసిన బృహత్కార్యం స్వాతంత్ర్యానంతరం మన భుజస్కంధాల మీద పడింది రెండు శతాబ్దాలుగా అలక్షింపబడుతూ వచ్చిన దానిని ఒక్కరోజులో మనం పరిష్కరించలేం అనలు యితర రంగాలతో పోల్చినప్పుడు పటిష్ఠమైన వ్యవసాయ ఆర్థిక ప్రగతి అనేదే చాలా మందగమని రెండు శతాబ్దాలుగా కుంటుపడిన వ్యవసాయాభివృద్ధి మెలమెలగా కోలుకోవాలి ఈ కోలుకోవడానికి యేళ్ళ తరబడి పట్టవచ్చు. గడచిన కాలంనాటి మాంద్యంలోంచి చైతన్యంలోకి రావాలంటే మరికొంత ఆలస్యం కావచ్చు. ఇన్ని అవరోధాలు ఉన్నప్పటికీ మన జాతీయ ప్రభుత్వం ఈ కృషికి ఆయత మైంది. వ్యవసాయోత్పత్తులను పెంచడానికి బ్రహ్మాండమైన సబ్సిడీలను ప్రాజెక్టుల్ని నిర్మించింది. సాగు నీటివనరులను అందించే అనేక ఆనకట్టలను నిర్మించింది ఈ పందొమ్మిదేళ్ళ వ్యవధిలోనూ మనం సాధించిన ఫలితాలు నిజంగా గొప్పవి. ప్రత్యేకించి చెప్పకోదగ్గవి. ముఖ్యంగా గడచిన రెండు శతాబ్దాల చరిత్రనూ అవలోకించి నప్పుడు ఈ కొద్దిపాటి కాలంలోనూ మనం సాధించిన అభివృద్ధి అసాధారణమైనది తొలిమాడు పంచవర ప్రణాళికలోనూ వ్యవసాయ రంగం క్రింద రూ. 3,200 కోట్లకు పైగా వెచ్చించారు. సాగుభూమి 9 కోట్ల ఎకరాలకు పెరిగింది 1950-51 లో అహార దాన్యాలు, పప్పు దాన్యాలు, కాయదాన్యాలు మొత్తం 522 లక్షల టన్నులు ఉత్పత్తి కాగా 1981-85 లో యిది 880 లక్షలకు పెరిగింది.

అహారోత్పత్తిలో ఆంధ్రప్రదేశ్, భారతదేశంలోని యితర రాష్ట్రాలతో పోల్చినప్పుడు ప్రధాన స్థానం వహిస్తుంది. ప్రకృతి మాత చల్లనిచూపే యిందుకు కారణం. మన వ్యవసాయ దారులు కష్టించివచ్చే సస్యభావంగలవారు సాహసీకులు. ప్రయోజనంలేని పాత పద్ధతుల్ని, సాంప్రదాయాలను విడిచిపెట్టడానికి ఎప్పుడూ వెనుకంజ వేయనివారు. పైగా ఆధునిక పరికరాలను, ఎరువులు, క్రిమిసంహారకాలు తదితర ఆధునిక పద్ధతులను అమలుపరచడంలో వత్సరమే ముందుకువచ్చే ప్రకృతిగలవారు.

వారు చేస్తున్న ఈ బృహత్కార్యక్రమానికి ప్రభుత్వం కూడా ఎంతగానో తోడ్పడుతోంది. అహారదాన్యాల విషయంలో మనదేశాన్ని స్వయం సమృద్ధము, స్వయం పోషకము చేయడానికి జరుగుతున్న మహా క్రతువులో అతిహిందాగా, ప్రయోజన కరంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ పాల్గొంటున్నందుకు నిజంగా మనం గర్వపడాలి మన రాష్ట్రం అహార విషయాలలో స్వయంసమృద్ధమైనప్పటికీ గత పదిహేనేళ్ళుగా యింకా అధిక అహారోత్పత్తికి నిరంతరంగా కృషి జరుపుతూనే వున్నది. ఈ కృషిని భవిష్యత్తులో కూడా మనం కొనసాగిస్తాం. కొరత రాష్ట్రాలకు అన్నం పెట్టడానికి వీలుగా రాష్ట్రంలో లభ్యమయ్యే సౌకర్యాలన్నిటినీ వీలయినంతవరకు వినియోగించుకుని గరిష్ఠ ఉత్పత్తిస్థాయికి చేరుకోవాలన్నది మన లక్ష్యం.

భారీ, చిన్నతరహా ప్రాజెక్టులు

మన అహారానికి విదేశాలపై ఆధారపడే స్థితికి సాధ్యమైనంత త్వరగా స్వస్తి చెప్పడానికి వీలుగా అధికాహారోత్పత్తుల్ని మన వ్యవసాయదారులు సాధించేందుకు భారీ, చిన్నతరహా ప్రాజెక్టులను వీలయినంత త్వరలో పూర్తి చేయడానికి మన ప్రభుత్వం దృఢ నిశ్చయమైంది.

రాష్ట్ర ఆర్థిక వ్యవస్థలో వ్యవసాయం వహించే ప్రాధాన్యతను గుర్తించి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గతమాడు ప్రణాళికలోనూ వ్యవసాయ కార్యక్రమాలపై వ్యయాన్ని క్రమ క్రమంగా హెచ్చించడం జరిగింది. తొలి ప్రిణాళిక వ్యయం రూ. 98.78 కోట్లలోనూ వ్యవసాయ కార్యక్రమాలకు 12.7 శాతం—అంటే రూ. 12.30 కోట్లు—వెచ్చింప బడ్డాయి. ద్వితీయ ప్రణాళిక మొత్తం వ్యయం రూ. 188.60 కోట్లలోనూ వ్యవసాయ కార్యక్రమాలకు 19.7 శాతం—అంటే రూ. 37.14 కోట్లు ఖర్చయింది. తృతీయ ప్రిణాళికలో కూడా వ్యవసాయ కార్యక్రమాలకు అధికంగానే వెచ్చించడం జరిగింది. సవరించబడన తృతీయ ప్రణాళిక కేటాయింపు రూ. 312.88 కోట్లలో సుమారు రూ. 79.84 కోట్లు వ్యవసాయ కార్యక్రమాలకు ఖర్చు పెట్టారు. మొత్తం ప్రణాళికా పథకాలన్నిటి క్రింద ఆయిన ఖర్చులో వ్యవసాయ కార్యక్రమాల క్రింద ఆయిన ఖర్చు 25.5 శాతం వుంది. పైన పేర్కొన్న వ్యయంలో భారీ, మధ్యతరహా ప్రాజెక్టుల క్రింద ఆయిన వ్యయాన్ని చేర్చలేదు.

అహారోత్పత్తులను పెంచాలంటే మేలు జాతి విత్తనాలను వాడాలి. మేలు జాతి విత్తనాలని వాడడంద్వారా పంట దిగుబడిని సులభంగా 10 నుంచి 20 శాతం అధికం చెయ్యవచ్చు. కొన్ని సందర్భాలలో యింకా ఎక్కువ శాతం కూడా పుంటుంది. ప్రిణాళికలను అమలు పరచడం ప్రారంభించినప్పటినుండి రాష్ట్ర వ్యవసాయ శాఖ మేలు జాతి విత్తనాలను పంపిణీ చేసింది. వాటిని ఉపయోగించ వలసిన అవసరాన్ని గూర్చి, మరింత ఎక్కువగా మేలు రకం విత్తనాలను రూపొందించు కొనే పద్ధతిని గూర్చి వ్యవసాయదారులలో విస్తృత ప్రచారం చేసింది ఈ విషయంలో అభివృద్ధి మండలాలు కూడా బాగా కృషిచేశాయి.

ఏక్కువ పంట పండించినంత మాత్రంచేత వ్యవసాయ
మనస్సులు తీరిపోవన్నది అందరికీ తెలిసిన విషయమే పంట
బాగా పండినప్పటికీ తెగుళ్ళవల్లా, క్రిములవల్లా పంట ధ్వంసం
కావచ్చు ఏటా సుమారు 10 నుంచి 20 శాతం పంట తెగుళ్ళ
వల్లనూ, క్రిములవల్లనూ ధ్వంసమౌతున్నది భారతీయ వ్యవ
సాయ పరిశోధక సంస్థ, కేంద్రధాన్యపరిశోధక సంస్థవంటి
ఆనేక పరిశోధక సంస్థలను ప్రభుత్వం నెలకొల్పింది ఇవి ఎన్నో
పరిశోధనలను జరుపుతున్నాయి. పంట తెగుళ్ళను తట్టుకోగలిగే
రకరకాల మేలురకం విత్తనాలను రూపొందించాయి పంట తెగు
ళ్ళను క్రిములను నాశనంచేసే వివిధ రకాల రసాయనాలు,
క్రిమిసంహారకాలపై పరిశోధనలు జరిపి వాటి సామర్థ్యాలను పరీక్షి
స్తున్నాయి

అభివృద్ధికి సంబంధించిన ముఖ్యమైన రంగాలలో మన
రాష్ట్రం చెప్పకోదగినంత ముందుకు పోయింది సగర్వంగా
చెప్పవచ్చు సింధటిక్ మందుల కర్మాగారం, భారీ విద్యుత్పరికరాల
కర్మాగారం, హెచ్ ఎం టి వంటి భారీ కేంద్రరంగం కర్మా
గారాలు పైలట్ ప్లాంటులతో పనిచేయడం ప్రారంభించి రాష్ట్ర
పారిశ్రామికీకరణలో ఒక కొత్తకానికి నాందిపలికాయి ప్రయి
వేటు రంగంక్రింద నెలకొల్పబడిన ఇండియన్ డిటోనేటర్స్ కర్మా
గారం 1986 లో పని ప్రారంభించింది రామగుండంలోని థర్మల్
విద్యుత్కేంద్రం, కొత్తగూడెం విద్యుత్కేంద్ర కూటమిలవల్ల ఈ
ప్రాంతం ముందు ముందు విద్యుదుత్పత్తిలో వృధాన కేంద్రమై
అలరారుతుంది. నెల్లూరులో 30 మె. వా. థర్మల్ కేంద్రం ఏర్పా
టుతో మనరాష్ట్ర విద్యుదభివృద్ధిలో ఒక అడుగు ముందుకు
వేయడం జరిగింది

సికింద్రాబాదు ప్రభుత్వ కార్యస్థానంగా దక్షిణ-కేంద్ర రైల్వే
మండలాన్ని రైల్వేబోర్డు ఏర్పాటుచేసింది రాజమండ్రివద్ద గోదా
వరి నదిమీద రైలుబ్రిడ్జితోపాటు రోడ్డువంతెనను నిర్మించడానికి
కేంద్ర ప్రభుత్వ మంజూరీ లభించింది. దీని ప్రాముఖ్యతనుగూర్చి
ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర లేదనుకుంటాను గోదావరిమీద భద్రా
చలం వద్ద 1986 లో రోడ్డు వంతెన ఒకటి నిర్మించబడింది ఈ
కొత్త వంతెనవల్ల యంత్రపరకూ దుర్భేద్యమైన ఏజన్సీ ప్రాంతా
లతో నేరుగా రాకపోకల సౌకర్యాలకు అవకాశం ఏర్పడడమే
గాకుండా, భద్రాద్రిలోని శ్రీరాముని ఆలయాన్ని సందర్శించ
వచ్చే అసంఖ్యాక భక్తకోటికి కూడా యిది ఉపయోగకారిగా
వుంటుంది.

ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరిగిన మూడు ముఖ్య సంఘ
టలను గూర్చి ప్రస్తావిస్తాను ఇప్పటికీ నూట పదికోట్ల
రూపాయలు వెచ్చించి నిర్మించిన బ్రహ్మాండమైన నాగార్జున
సాగర్ ఆనకట్టనుండి జలాలను ఆగస్టు 31 న కాయపలలోకి విడు
దల చేశారు దీనివల్ల ర్శ్శ లక్షల ఎకరాకు సాగునీరు లభిస్తుంది.
రాష్ట్రంలో అదనంగా మరికొంత అహారోత్పత్తి జరుగుతుంది.
రెండవది -తుంగభద్ర ఎగువకాకవ ప్రాజెక్టు ప్రారంభంకావడం
దీనిక్రింద గతి ఎరిమిది సంవత్సరాలుగా పాతికకోట్ల రూపా
యల్ని వెచ్చించాం సాగునీటికి జలాలనుకూడా విడుదలచేయడం
జరిగింది రాయలసీమలోని వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో సుమారు
లక్ష యిరవైవేల ఎకరాలకు సేద్యపునీటి సౌకర్యాన్ని కల్పి
స్తుంది ఇక మూడవది-కొత్తగూడెం విద్యుత్కేంద్రం ప్రారంభం
కావడం మీకు తెలిసిన విషయమే కదా.

(ముఖ్యమంత్రి వ్యాసాలు, ఇంటర్వ్యూల నుండి)

అభ్యుదయ పథంలో...

ప్రజల జీవనం, దృక్పథం, వైఖరులలో మార్పుతేవడానికి ప్రణాళిక ఒక ఉద్యమంవలె తోడ్పడు
తున్నది. ఈనాడు ప్రజలు ప్రణాళికా పథకాల ద్వారా ప్రయోజనాలు పొందుతూ జాతి నిర్మాణ కృషిలో
చాలా ఉత్సాహంగా పాల్గొంటున్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పంచాయతీ రాజ్యవ్యవస్థను ప్రవేశపెట్టి చరిత్ర సృష్టించింది. అడ్ హోక్ పంచా
యతీ సమితులను దేశంలో ప్రప్రథమంగా నెలకొల్పిన రాష్ట్రం ఇది. రాష్ట్రంలో చట్టబద్ధమైన పంచాయతీ
సమితులు 1959 నవంబరు మొదటి తేదీన ఏర్పడ్డాయి. తరువాత ఒక నెలకు ఇరవై జిల్లాలలోనూ జిల్లా
పరిషత్తులు ఆవిర్భవించాయి. పంచాయతీ సంస్థలలోని ప్రజా ప్రతినిధులు తమ హక్కులను సాధించడంలోనే
కాకుండా తమ బాధ్యతలను నిర్వహించడంలో కూడా ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులు కనబరుస్తున్నారనే
విషయాన్ని పంచాయతీ రాజ్యపురోగతి వెల్లడిస్తున్నది.

ప్రజల మనఃపూర్వకమైన సహకారంద్వారా అభివృద్ధి ప్రణాళికలను శక్తివంతంగా అమలు
పరుస్తూ ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ పథంలో పురోగమిస్తున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉన్న తవిద్య

ఎల్. బుల్లయ్య

'తాత దేశంలో' విశ్వవిద్యాలయ విద్యను సమీక్షించేటప్పుడు 1867 తో ఆరంభించాల్సి వుంటుంది. ఆ ఏడాదే కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసులలో ఆధునిక విశ్వ విద్యాలయాలు నెలకొల్పబడ్డాయి. 30 సంవత్సరాలవరకు 'దేశంలో' యీ మూడే మూడు విశ్వ విద్యాలయాలే ఉండేవి. ప్రథమ ప్రపంచ సంగ్రామం ముగిసిన 1918 నాటికి మరో నాలుగు విశ్వవిద్యాలయాలను నెలకొల్పడం జరిగింది మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించిన నాటికి మొత్తం 21 విశ్వవిద్యాలయాలు వెలసినవి. సా.తంత్ర్యం లభించిన తర్వాత మాత్రమే కళాశాల స్థాయిలో విస్తృత ప్రాతిపదికపై విద్యాభివృద్ధి జరిగింది. నేడు దేశంలో 91 విశ్వవిద్యాలయ స్థాయి విద్యాసంస్థలతో పాటు 62 విశ్వ విద్యాలయాలు ఉన్నాయి మన రాష్ట్రంలో వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయంతో సహా నాలుగు విశ్వ విద్యాలయాలు ఉన్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సాధారణ విద్యాబోధనకు 148 కళాశాలలు ఉన్నాయి. (121 దైవిక కళాశాలలు, 26 సాయం కళాశాలలు) దైవిక కళాశాలలో 25 శ్రీల కళాశాలలు ఉన్నాయి 10 ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాలలు, ఒక ఫిజికల్ విద్యా కళాశాల ఉన్నాయి.

మూడవ ప్రజాశికా కాలంలో సాధారణ విద్యా బోధనకు సంబంధించిన కళాశాలలలో అదనంగా 17,000 మంది విద్యార్థులకు ప్రవేశం కల్పించాలన్నది మన లక్ష్యం. ఈ లక్ష్యాన్ని సాధించడం జరిగింది నాలుగవ ప్రజాశికా కాలంలో అదనంగా 20,000 మంది విద్యార్థులకు ప్రవేశం కల్పించాలని లక్ష్యంగా పెయ్యించారు. ఈ ప్రజాశికా కాలంలో ప్రతి సంవత్సరం 4,000 చొప్పున ప్రవేశం కల్పిస్తారు ప్రస్తుతం ఉన్న కళాశాలలలో సీట్ల సంఖ్యను ఎక్కువచేయడం, కొత్త కళాశాలలను నెలకొల్పడం ద్వారా యీ లక్ష్యాన్ని సాధించడం జరుగుతుంది. వైస్సు విషయాలకు ఎక్కువ డిమాండు ఉన్నది

కళాశాలల స్థాయి విద్యా విషయంలో ప్రధమంలో రెండు సంవత్సరాల ఇంటర్ మీడియట్ కోర్సు, ఆ తరువాత రెండు సంవత్సరాల డిగ్రీ కోర్సు ఉండేవి. ఆయితే రాధాకృష్ణన్ కమిషన్ సిఫార్సులను అనుసరించి కొత్త విధానాన్ని అనుసరించారు ఈ విధానాన్ని అనుసరించి, మెట్రికులేషన్ తర్వాత ఒక సంవత్సరం పి. యు. సి; మూడు సంవత్సరాల డిగ్రీ కోర్సును ప్రవేశపెట్టారు 1955-56 నుండి ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం వారు యీ కొత్తవిధానాన్ని అమలు జరిపారు. 1956-57 సంవత్సరంనుండి ఆంధ్ర, వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయాలు యీ కొత్తవిధానాన్ని అమలు జరిపాయి. మన రాష్ట్రములో అమలు జరిపిన కొత్తవిధానంలోని ముఖ్య అంశాలను దిగువ యివ్వడం జరిగింది:-

1. వ్యక్తిగతంగా ఎక్కువ శ్రద్ధాసక్తులు కనబరచడానికి వీలుగా తరగతులలో విద్యార్థుల సంఖ్యను తగ్గించడం జరిగింది.

2. బి. ఎ; బి. ఎస్సీ. రెండు కోర్సులలోను సమాన ప్రాముఖ్యతగల మూడు ఐచ్ఛిక విషయాల ఎన్నిక విధానాన్ని విశ్వ విద్యాలయాలు అనుసరించాయి. కోర్సు నిర్వహణకు కనీస సమన్వయం ఏర్పాటు చేయడానికి మరొకాన్ని అదనపు సబ్జెక్టులను ప్రవేశ పెట్టాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది.

3. పూర్వపు బి. ఎస్సీ; బి. కాం. సిలబస్ లలో పార్ట్ I భాగం క్రింద బోధించే భాష స్థాయి, బి. ఎ. లోని స్థాయికన్నా తక్కువగా ఉండేది ఐతే కొత్త విద్యా విధానంలో అన్ని విధాలైన డిగ్రీ కోర్సులలో పార్ట్ I విభాగము క్రింద బోధించే భాషలకు చెందిన సిలబస్ ను ఒకేవిధంగా రూపొందించడం జరిగింది.

కొత్త విద్యా విధానం అమలు ఫలితంగా అదనపు వనతి సౌకర్యం, పరికరాలు, అదనపు సిబ్బంది నియామకం మొదలైన వాటికి చెప్పుకోదగిన మొత్తాన్ని ఖర్చు చేయాల్సి వచ్చింది. నాలుగవ ప్రజాశికా కాలంలో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ కేంద్రాలు, డిగ్రీ విద్యా కళాశాలలను నెలకొల్పాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఉద్దేశించింది.

1961 మార్చి 1 వ తేదీనుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలోని అమబంధ కళాశాలలన్నింటిలో యు. జి. సి. జీతాల స్కేజ్ ను ప్రవేశ పెట్టింది. యు. జి. సి. జీతాల స్కేజ్ ను అమలు జరపడానికి వీలుగా విశ్వవిద్యాలయాలకు ఆర్థిక సహాయం అందజేయడం జరిగింది.

కళాశాల విద్యా స్థాయిలో కొత్త విద్యా విధానాన్ని అమలు జరపడం, యు. జి. సి స్కేజ్ ను ప్రవేశ పెట్టడం వల్ల పెరుగుతున్న నిర్వహణపు ఖర్చులను భరించడం కష్టపాద్యమౌతున్నదని, కళాశాలలను నిర్వహించే ప్రయివేటు మేనేజ్మెంటు వారందరు ప్రభుత్వ సహాయాన్ని ఆర్జించారు. వారి కోరికను ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, సానుభూతితో పరిశీలించి సహాయక గాంగ్రిల్ల విధానాన్ని కూలంకషంగా పరిశీలించడానికి ఒక ఉన్నత స్థాయి సంఘాన్ని నియమించింది. ఈ సంఘం చేసిన సిఫారసులన్నింటిని ప్రభుత్వం ఆమోదించి, యు. జి. సి జీతాల స్కేజ్ పాతిపదికపై సహాయక కళాశాలలకు బోధనా గాంగ్రింటు లభించే విధంగా సహాయక గాంగ్రిల్ల విధానాన్ని సడలించింది. విశ్వ విద్యాలయాల

ప్రతినీధులు, డిపార్టుమెంటు ప్రతినీధులతో కూడిన సంఘం, అనుబంధ కళాశాలలన్నిటినీ వారిర తనఖీ జరిపేందుకు వీలుగా విశ్వ విద్యాలయాల సమ్మతితో ఒక వ్యవస్థను ఏర్పాటుచేసే ఆలోచన ప్రభుత్వ పరిశీలనలో ఉంది.

ఇంతకుముందు కళాశాలలకు జీతాల చెల్లింపు తర్వాతనే ఆ ప్రాతిపదికపై బోధనా గ్రాంట్లు మంజూరు చేసేవారు. ఇప్పుడు యీ గ్రాంట్లను అదే సంవత్సరం ఇస్తున్నారు.

విద్యా ప్రమాణాలను గురించి, ఉన్నత విద్యారంగంలో క్రమశిక్షణనుగురించి దేశమంతటా ఆందోళన వ్యక్తమవుతున్నది. స్వాతంత్ర్యం లభించిన నాటినుండి విద్యారంగంలో జరిగిన అధిక ఖర్చులకు అనుగుణంగా ఆశించిన ఫలితాలు లభించకపోవడం నిరాశను కలిగిస్తున్నది. స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత అభివృద్ధి పథంలో ఉన్న మన దేశం ఎదుర్కొంటున్న నిరక్షరాస్యత, దారిద్ర్యం, వ్యాధులు మొదలైన సమస్యల పరిష్కారానికి అనుగుణంగా విద్యా విధానాన్ని పూర్తిగా సంస్కరించాల్సింది. ఆరిక పురోభివృద్ధికి నిర్దేశించిన పథకాల అమలులో ఉత్సాహంతో పాల్గొంటూ జాతీయ సమైక్యతకు కృషిచేసే తత్వాన్నీ, క్రమశిక్షణనూ యువతీ యువకులలో కల్పించే విషయంలో ఉన్న విద్య తగిన కృషి చేయలేక పోయిందని నేడు పిర్యాదు వినిపిస్తున్నది. ఈ పరిస్థితులకు ఆందోళన చెందిన భారత ప్రభుత్వం, డా॥ డి. ఎస్. కొతారి అధ్యక్షతన విద్యా కమిషన్ ను ఏర్పాటు చేసింది బడుగుజాతి అవసరాలను, సమస్యలను దృష్టిలో ఉంచుకొని అన్ని స్థాయిలలో విద్యా విషయాలను కూలంకషంగా పరిశీలించి తగిన సిఫార్సులను సూచించాల్సిందిగా యీ కమిషన్ ను కోరారు. దేశంలో నేటికీ నిరక్షరాస్యల సంఖ్య అధికంగానే ఉంది. స్వాతంత్ర్యం లభించి 20 సంవత్సరాలు గడచినప్పటికీ అక్షరాస్యులు, గ్రామీణ నిరక్షరాస్యుల సంఖ్యలో గల వ్యత్యాసాన్ని రూపుమాపడానికి తగిన విధానాన్ని రూపొందించడం జరగలేదు. విద్యాస్థాయి, క్రమశిక్షణ లోపాలను ఎదుర్కొంటున్న తరుణంలో కొతారి కమిషన్ సమయానికి తమ నివేదికను సమర్పించింది. విద్యకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన వివిధ అంశాలను యీ కమిషన్ పరిశీలించి ప్రత్యేక సమస్యలపై స్పష్టమైన సిఫారసులను చేసింది. అంతేకాక విద్యాభివృద్ధికి సంబంధించిన యితర అంశాలపై కూడా సూచనలు చేసింది.

మనది వెనుకబడ్డ దేశం; అందువల్ల విద్యారంగం మీద మనం ఖర్చుచేసే డబ్బు సవ్యమైన ఫలితాలను సాధించేదిగా ఉండాలి. మన ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాలను ఎన్నుకోవడానికి మన రిపబ్లిక్ వయోజనులకు యిస్తున్న ప్రాధాన్యం దృష్ట్యా కనీసం సెకండరీ స్థాయి వరకైనా ఉచిత నిర్బంధ విద్యను గరవవలసిన అవసరాన్ని నేను పూర్తిగా గుర్తిస్తున్నాను. ఉన్నత విద్యకు సంబంధించినంతవరకు విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు రెండు వర్గాల విషయంలోను సంపూర్ణమైన ఎంపిక విధానం ఉండాలని, యీ దశలో మన పెట్టుబడి వృధా కారాదని నా దృఢవిశ్వాసం. విద్యార్థుల, ఉపాధ్యాయుల దొంగల సరళిని వివరంగా పరిశీలించి

యిరువకొలకు సంబంధించిన ఒక ప్రవర్తనా నియమావళిని రూపొందించవలసిన సమయం ఇక మించిపోరాదు. ఉపాధ్యాయుల సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించడానికి కళాశాల స్థాయిలో ప్రయివేటు ట్యూషన్లను లంచగొండిచర్యగా నిషేధించాలి; సామర్థ్యం పెంపొందే నిమిత్తం వేసవికాలం శిక్షణా తరగతులు, పరిశోధనా సౌకర్యాలు, ప్రతిభావంతమైన బోధనా కార్యక్రమాలు వంటి యితర చర్యల్ని గూడ రూపొందించి అమలుచేయాలి. సరియైన బోధన తదితర పద్ధతులద్వారాను, పాఠ్యాభ్యాసతరమైన కార్యక్రమాలద్వారాను, సాంఘిక సేవా కార్యక్రమాలు, నెలవుల సమయంలో ఉద్యోగ కల్పనవంటి వివిధ సౌకర్యాల ద్వారాను విద్యార్థుల శ్రేయస్సుకు, విద్యా ప్రమాణాలకు, క్రమశిక్షణకు దోహదం చెయ్యాలి.

అభివృద్ధి చెందిన దేశాలయందు అమలులోవున్న విద్యతో పోల్చినప్పుడు మన విద్యచాలా వెనుకబడి ఉందని తెలుస్తుంది. విద్య సుసంపన్నం కావడానికి వీలుగా యిప్పుడున్న పాఠ్యాభ్యాసాన్ని, వివిధ దశల్లో మార్పు చేయక తప్పదు. సెకండరీ స్థాయి విద్య చాలా కిష్టమైంది; అందుచేత ఆ స్థాయిలోని పాఠ్యాభ్యాసాన్ని పునర్వ్యవస్థీకరించడం అనివార్యం. ఇందుకు తొలిచర్యగా, సెకండరీ స్థాయిలోని అవసరాలకు అనుగుణ్యమైన సిబ్బందిని తయారు చేయడానికి వీలుగా విశ్వవిద్యాలయాలు ముందుగానే కళాశాల పాఠ్యక్రమాలకి కొత్తరూపం యివ్వాలి.

మేధావుల్ని స్వేచ్ఛగా ఆలోచించేటట్లు చేయడం, అవినశమైన ిష్టానికి, నాయకత్వానికి తగినట్లుగా మేధావుల్ని రూపొందించడం ఏ ప్రజాస్వామ్యంలోనైనా విశ్వవిద్యాలయాలు నిర్వహించవలసిన ప్రధాన పాత్ర. 1947లో స్వతంత్ర జాతిగా యేర్పడినప్పుడు శ్రీయోరాజ్యానికి అత్యుత్తమమైన వాటన్నింటినీ-లోకీక వ్యవస్థను, రిపబ్లికన్ రాజ్యాంగ చట్టాన్ని, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వ విధానాన్ని-భారత దేశం యెంపిక చేసుకుంది. అప్పుడు అలుముకొని ఉన్న ఆశలి, అజ్ఞానం, అనారోగ్యం వంటి పరిస్థితుల్లో నిజంగా యీ ఆశయాలు భారత నాయకుల అత్యున్నత ఆకాంక్షల్ని ప్రతి బింబించినవి. నెమ్మదిగా అయితేనేం నిశ్చయంగా శాంతి, అభ్యుదయాల మార్గంలో పురోగమించడానికి కంకాం కట్టుకున్న భారతదేశం విశాల దృక్పథపు విద్యలో, అవగాహనలో, కఠినమైన కృషిలో, నిర్మాణాత్మకమైన రాజనీతి జ్ఞతలో శిక్షణ పొందిన మేధావంతమైన నాయకత్వానికి అంతరం కొక తప్పదు. విజ్ఞానాన్ని, ఆలోచనా సంపదను ఫలవర్షం చేయడానికి వీలుగా, అభివృద్ధి చెందుతున్న మనదేశం అవసరాలకు అనుగుణంగా విశ్వవిద్యాలయ స్థాయి విద్యను పునరవలోకించి పునర్వ్యవస్థీకరించ వలసిన అవసరం ఉంది. ఈ కార్యనిర్వహణలో, విశ్వవిద్యాలయాలు, ఉన్నత విద్యా సంస్థల ఉత్తమ స్వరూప స్వభావాలకు భంగం కలుగకుండా మనం ఆర్థికంగా తదితర విధాలుగా అన్ని ప్రయత్నాల్లో చేయవలసి ఉంటుంది; అభివృద్ధి చెందుతున్న మన దేశానికి అవసరమైన నాయకత్వాన్ని అందించే విశ్వవిద్యాలయాలన్న సత్యాన్ని యీ సందర్భంలో మనం సర్వదా గుర్తించ వలసి ఉంటుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం (1947) ఆ తర్వాత ఉన్నత విద్యారంగంలో జరిగిన అభివృద్ధికి సంబంధించిన సంఖ్య వివరాలు.

	1947	1856-57	1960-61	1965-66
విశ్వ విద్యాలయాలు	ఉస్మానియా, ఆంధ్ర	ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ (+ఎస్. వి. విశ్వ విద్యాలయం)	రెండవ ప్రణాళిక ఆఖరు	మూడవ ప్రణాళిక ఆఖరు (+వ్యవసాయ విశ్వ విద్యాలయం)
సాధారణ విద్యకు చెందిన				
దైనిక కళాశాలలు	27 (3 మహిళలకు)	53 (9 మహిళలకు)	65 (9 మహిళలకు)	85 (17 మహిళలకు)
సాయం కళాశాలలు	4	18
బోధనా శిక్షణ కళాశాలలు	2 (1 మహిళలకు)	6 (1 మహిళలకు)	8 (1 మహిళలకు)	9 (1 మహిళలకు)
ఫిజికల్ విద్యాకళాశాలలు	1	1
ప్రాచ్య కళాశాలలు	10 (2 మహిళలకు)	14 (2 మహిళలకు)	22 (2 మహిళలకు)	28 (2 మహిళలకు)
న్యాయ కళాశాలలు	2	3 (ఒకసాయం కళాశాల)	3	3
వైద్య కళాశాలలు	3	5 (దేశీయ వైద్యవిద్యా సంస్థలు మినహా)	8	8
ఇంజనీరింగ్	3	4	6	7
వ్యవసాయం	...	2	3	3
పశువైద్యం	...	2	2	2
గృహవిజ్ఞాన శాస్త్రం	...	1	1	1

1948-47 సంవత్సరంలో సాధారణ, వృత్తి విద్యలలో ప్రవేశ సంఖ్య ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో 4,882, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో 9,445 ఉంది. ఆ తర్వాతి సంవత్సరాలలో దిగువ విధంగా ఉంది.

	1956-57			1960-61			1965-66		
	బాలలు	బాలికలు	మొత్తం	బాలలు	బాలికలు	మొత్తం	బాలలు	బాలికలు	మొత్తం
సాధారణ విద్యాకళాశాలలు	39780	4073	43853	40981	6070	47051	52781	11167	63938
వృత్తి విద్యా కళాశాలలు	2711	272	2983	10181	1319	11450	14063	2201	16264
ప్రత్యేక విద్యాకళాశాలలు									
(ఓరియంటల్ అండ్ ఫిజికల్ విద్య)	363	77	440	746	159	905	1827	317	2144

మహాభారతము

ఆంధ్ర గురుల లక్షణాశ్రీ

6

కుంతి చెప్పినవ్యుపతాకునివృత్తాంతము విని పాండురాజు

“కుంతి : నీవు చెప్పినది నిక్కమే కాని, వ్యుపతాకుడు దేవసమానుడు కనుక ఆమహానుభావునకు ఆది సాధ్యమయినది. నే నంతటితపస్వంపన్నుడను కాను. కనుక నీ కొకధర్మతత్త్వమును తెలిపెదను. వినుము. పతి తనపత్నితో చెప్పినమాట ధర్మయుక్తముగానే ఆమె భావించ వలెను. ఇది వేదవిదులు చెప్పినమాట. విశేషించి యెవనికి సంతానోత్పత్తియందు శక్తి లేదో, అట్టివాడు పుత్రార్థి యై పత్నిని కోరినప్పుడు ఆమె ఆమాటను తప్పక అనుసరించ వలెను. నాకు పుత్రముఖధర్మనాథిలాష మిక్కుటముగ నున్నది. అంజలిబంధముతో నిన్ను పేడుకొనెదను. నాయజ్ఞప్రకారము నీ వాకమహాతపశ్శాలినుండి గుణవంతు

లై నపుత్రులను కని పుత్రవంతులకు గలుగునదగ్గరిని నాకు చేకూర్చుము” అని పేడుకొనెను.

పతియాజ్ఞను మీరలేక కుంతి, తనకు కన్యాత్వమునందు దుర్వాసు డిచ్చినవరమును చెప్పి ‘ఇప్పుడు నేను దేవతలలో నెవరిని స్మరించి రప్పింతును? తెలుపుడు,’ అని పతిని కోరెను. అమాటకు పాండురాజు, ‘ప్రియే’ అన్నిటికి ధర్మమే మూలము కనుక, మనము చేయుపని అధర్మము కాదని సప్రమాణముగా లోకులకు తెలుపుటకుగాను నీవు ధర్మదేవతనే ఆహ్వానింపుము. అతనివలన కురువంశోద్ధారకు డగుమహాధర్మాత్ముడు పుట్ట గలడు.

పతియాజ్ఞ గొని కుంతి దుర్వాసు డిచ్చినమంత్రమును కుచి యై జపించెను. ధర్ముడు స్రవ్యక్షమై యోగమాయచేత మానవశరీరమును ధరించి కుంతికి పుత్రుని ప్రసాదించెను. చంద్రుడు జ్యేష్ఠానక్షత్రమందు, సూర్యుడు తులారాశియందు ఉండగా శుక్లపక్షమునందు, ‘పూర్ణ’ అనుపేరు గలపంచమీ తిథియందు, అత్యుత్తమమైన ‘అభిజిత్తు’ అను ఎనిమిదవ ముహూర్తమునందు కుంతికి ధర్మాత్ము డగునొకకొడుకు పుట్టెను. అబాలకుడు పుట్టగనే ఆశరీరవాణి యిట్లు వినపడెను, “ఈ బాలుడు పెరిగి ధర్మాత్ములలో నగ్రగణ్యు డగును, భూమిలో పరాక్రమవంతుడు సత్యవంతుడు నగు రాజగును. మూడు లోకములలోను అసమాన మగుకీర్తిని, శేజస్సును సంపాదించి సత్రవర్తకు డనెడు ప్రసిద్ధిని బడయ గలడు” అప్పటికి గాంధారి గర్భము ధరించి ఒకయేడుమాత్రమే గడచి యుండెను.

అసురుని గాంచి పాండురాజు కుంతితో నిట్లనెను. “క్షత్రియులలో బలాధ్యు డగుపుత్రుడు శ్రేష్ఠుడుగా భావించ బడును. కనుక బలశాలిని కనుము.” అప్పుడు కుంతి ప్రపంచములో మహాబలశాలి యగువాయుదేవుని స్మరించి యతనియనుగ్రహము వలన అట్టిసుతునే క నె ను. అతని ‘జననకాలము నందుగూడ ఆశరీరవాణి ‘మూడులోకములలోను ఇంతటిబలశాలి యుండడు’ అని పలికెను. అబాలుడు తల్లిగర్భమునుండి క్రిందపడినతోడనే ఆతాకిడిచేత పాషాణములు పొడి యయ్యెను. అనాడే దుర్యోధనుడుగూడ గాంధారికి పుట్టెను.



తరువాత పాండురాజు “దేవశక్తి, పౌరుషశక్తి గలపుత్రుడు అన్నివిషయములలోను త్రిలోకమాన్యు డగును. అట్టి పుత్రుని ప్రసాదించుటకు ఇంద్రుడే తగినవాడు” అని చింతించి, ఒక సంవత్సరము వ్రతాచరణము చేయు మృ కుంతికి అజ్ఞాపించి తాను గూడ ఇంద్రునిగూర్చి మోరముగా తపస్సు చేసెను. ఇంద్రుడు వర్షాన్ని దై సత్పుత్రుని. ఇత్తు నని వరదానము చేసెను. అనంగతి కుంతికి తెలిపెను. కుంతి పతియాజ్ఞపై ఇంద్రుని స్మరించి యతనివలన మహాతేజశ్శాలి యగుపుత్రుని కనెను. అప్పుడుగూడ ఆశరీరవాణి యాబాలకుని గొప్పగా పొగడుచు పలికెను. అకాశమునందు దేవగంధర్వాదులు, మహామునులు ఆబాలనిపై పుష్పవృష్టి గురిసి ప్రళంసించిరి, అవైభవము చూచి పాండురాజు మహానందభరితుడై అంతటితో తృప్తిపందక, ఇంకను పుత్రులను కోరెను. అది విని కుంతి “రాజా! ఎంత ఆవత్తాలము సంభవించినను ముగ్గురికన్న ఎక్కువ పుత్రులను వియోగవిధిచేత కన గూడదు. నాలవశిశువును కనిన త్రీ ‘స్వేచ్ఛా చారిణి’ యగును. ఐదవసంతతిని కనినచో ‘కులట’ యగును. ఇది ధర్మవిరుద్ధము” అని చెప్పెను. అమాటకు పాండురాజు నమ్మి తించెను.

అప్పుడు మాద్రీ పాండురాజుతో నిటనెను. “నాథా! నేను కుంతికన్న శ్రేష్ఠురాలను గనుక నేనే పట్టపుదేవిని కావలసినదాన నై నప్పటికిని సర్వదా యీయింట చివ్వుదాననుగానే యున్నాను. అట్లైనను నాకు దుఃఖము లేదు. గాంధారికి నూర్గురుపుత్రులు కలిగినను నాకు అసూయ లేదు. కాని నేను, కుంతి నీకు తుల్యముగా భార్యల మైనప్పటికిని ఆమెకు సంతతి కలిగెను. నాకు అభాగ్యము లేదని దుఃఖము కలుగు చున్నది. ‘నానాథుడు పుత్రవంతుడై నాడు’ అను సంతోషమునకు కొడువ లేదు. కాని, నాథా! ‘నీవు కుంతికి చెప్పి’ ఆమె తనమంత్రమహిమచేత నాకుగూడ సంతతి కలుగు నట్లు చేయించుము. నాకు ఎంతచనవు ఉన్నను, ఆమె సవతి కాబట్టి నేను ఆమెను యాచించ లేను, అని వేడుకొనెను.

అమాట విని పాండురాజు ‘మాద్రీ, నాకుగూడ ఈచింత కలదు. తప్పక ప్రయత్నించెదను,’ అని చెప్పి కుంతిని రహస్యముగా పిలిచి యిట్లెనెను: “కుంతి! యెంత గొప్పప్రభావశాలురైనను లోకములో కీర్తికై ఘనకార్యములను చేయు చుందురు. త్రిలోకాధిపత్యమును వహించికూడ ఇంద్రుడు కీర్తికాముడై యనేక యజ్ఞములను చేయ లేదా! దేవతలు, ఋషులు, మానవులు తాము పరిపూర్ణులై నను, కీర్తిని కోరి పుణ్యకార్యములను చేయ లేదా! అలాగే నీవుకూడ పూర్వసంతానవతి వై నను, యశస్సును సంపాదించుట అవసరము. కోనుక మాద్రీకిగూడ నీమంత్రమహిమచేత సంతతిని కలిగించి, ఆపుణ్యముచేత గొప్పకీర్తిమంతురాలవు కమ్ము.”

ఇట్లు పతి చెప్పగనే కుంతి, ‘ఒక్కసారిమాత్రము నీవు కోరినదేవతను స్మరించుము. అతడు నీకు పుత్రుని ప్రసాదించ గలడు,’ అని మాద్రితో చెప్పెను. అప్పుడు మాద్రీ తనకు రెండవఅవకాశము దొరకదని యిరువురుసుతులను కోరున దై

ఒకేపర్యాయము ‘అశ్వినీదేవతలను’ స్మరించెను. వారిరువురు ఒకరిని పీడి మరియొకరు ఉండరు కనుక ఇరువురు ఒక్క పర్యాయమే వచ్చి మాద్రీకి ఇరువురు సుతులను ప్రసాదించిరి. అయిరువురును ఏకకాలమునందు జనించుటచేత ‘కవలు’ గా వర్ణింపబడిరి. అప్పుడు ‘ఈయిరువురు అశ్వినీదేవతలకన్న అధికతేజోగుణములు గలవా రగుదురు’ అని ఆశరీరవాణి పలికెను.

శతశృంగమునందలిమునులు ఆయెనుగురుకుమారులకు వరుసగా ‘యుధిష్ఠిర, భీమ, ఆరుణ, నకుల, సహదేవ’ అను పేర్లు పెట్టి నామకరణోత్సవము యథావిధిగా చేసి వారిని ఆశీర్వదించిరి. ఆబాలరు వరుసగా ఒకరికన్న ఒకరు ఒక్కొక్క సంవత్సరము వయస్సులో చిన్నవా రైనను, దేవాంశసంభూతులు గనుక అందరును ఐదేండ్లబాలరవలెనే విరాజిల్లు చుండిరి. వారిని చూచి పాండురాజు మహానందము నందెను. కుంతిని రహస్యముగా పిలిచి, ‘మాద్రీకి ఇంకను సంతతి కలుగునట్లు చేయుము’ అని కోరెను. అమాటకు కుంతి “నాథా! ఇంక న న్నడుగగుము. నామంత్రమహిమ యితరప్రీతియెడ ఒక్కసారే ఫలించును. మాద్రీ కుతంత్రము చేసి ఒక్కసారే యిరువురిని ఆహ్వానించి యిద్దరిని కనెను. ఆమె నన్ను మోసగించెను. నేను మూర్ఖురాల నై యాయుక్తి నెరుగక ‘ఒక్కసారి మాత్రమే’ అని యంటిని. కుటిలప్రీతి ఈ విధముగానే చేయుచుండురు నన్నుమాత్రము మీరిక అడుగ వలదు ఈ వరము నాకు మీరు ఇవ్వ వలెను.” అని చెప్పి నిరాకరించెను.

ఈ విధముగా ధృతరాష్ట్రునకు నూర్గురు, పాండురాజునకు అయిదుగురు, వెరసి నూటఅయిదుగురు పుత్రులు పుట్టి కురువంశమును అతివిశాల మొనరించిరి. ఆకొరవపాండవు లందరు కొలదికాలములోనే నీటిలో తామరపువ్వులవలె త్వరత్వరగా పెరుగుచు వచ్చిరి.

శతశృంగమునందు అందముగా క్రీడించుచున్న కుమారులను చూచుచు పాండురాజు మురియుచుండెను. ఒకనాడు వసంతఋతువులో సర్వపుష్పఫలశోభిత మైనవనములో ముచ్చటపడి పాండురాజు తిరుగుచు వనశోభకు ఆనందించుచుండెను. అతనివెంట మాద్రీ కోమలవస్త్రధారిణి యై తిరుగుచు వినోదముగా మాటాడుచుండెను. అతడానుందరాంగిని, సుందర వనములో, వసంతకాలమున చూచి మోహపరవళుడై మునిశాపమును మరచి, ఆమె వారిండు చున్నను నవ్వుచు ఆమెను పట్టుకొనెను. కామవళుకకు మృత్యుభయము ఉండదుగదా! వెంటనే అతడు మరణించెను. మాద్రీ ఆశరీరముపైన బడి దుఃఖించుచుండెను. అధ్వని విని కుంతి అక్కడికి వచ్చి పతి మరణమునకు మిగుల దుఃఖించెను. తానే పతితో సహాగమనముకు పూనుకొనెను. మాద్రీ, “అత్తా! నీవు సహాగమనము చేయకుము నేను పతిమరణమునకు కారణభూతురాలను. ఎంత వారిందినను వినక ఇత డీగతి మరణించెను. నాయందలికామముచేత మరణించెను గనుక ఇతని కామపూర్తి, లోకాంతరమున నైనను చేయుట

నాకర్థము. కనుక నేనే సహగమనము చేసెదను. దీనికి మరి యొక కారణము గలదు. నీవు మరణించినచో మనస్థితి నందరిని సమానముగా, సవతికొడుకు లనెడిభేదభావము లేక, పోషించు సహనశక్తి నాకు లేదు. నీవు పెద్దదానవు. నాకన్న ఎక్కువ ఓర్పు, దయ, దాక్షిణ్యము నీకు గలవు కనుక కుమారుల నందరను కన్నకొడుకులవలె కాపాడువు." అని చితిపై ఎక్కి పతితో మరణించెను.

శతశృంగనివాసు లైనమునీశ్వరులు. పరస్పరము సంప్ర తించి, పాండుపుత్రులను, కుంతిని మాద్రీపాండులశరీరములతో పాటు, హస్తీపురికి తోడుకొని పోయి, భీష్మాదులకు ఒప్పగించి, వారికి, జరిగినసంగతి చెప్పి తిరిగి వచ్చిరి, అంబాలిక పుత్రశోక మున పరితపించెను. భీష్మాదులు యుధిష్ఠిరుల చేత ఆమృత దేహములకు అంత్యక్రియలు యథావిధిగా జేయించిరి.

ఇట్లు సంభవించినరాజదంపతుల దుర్మరణమునకు మిక్కిలి విలపించుచున్న సత్యవతిని ఊరడించుటకు వ్యాసుడు వచ్చెను. "సుఖకాలము దాటిపోయెను. భవిష్యత్తులో అతిభయంకరమైన కాలము రానున్నది. ఉత్తరోత్తర చెడు దినములు వచ్చును. పృథివియొక్క యౌవనము గతించెను. అనేకకపటములు, పాపకృత్యములు, ధర్మలుప్త మైన నడవడికతో గూడినమహాఘోర మైనకాలము రానున్నది. అవినీతి పరులైన కౌరవులవలన భూమండల మంతయు నశించ నున్నది. కనుక తల్లీ! నీవు ఈనగరము వీడి తపోవనమునకు పోయి యోగి నివై యుండుము. కురువంశమునకు కలుగ బోవునాశమును చూడ కుము" అని వ్యాసుడి తల్లికి బోధించి ఆమెను ఒప్పించెను. కోడ లైన అంబికకుగూడ 'నీపౌత్రుడు దుర్యోధనుడు కారణముగా కుల క్షయము, జననాశము కలుగ నున్నది. ఈఘోరమును చూడకుండ నీవు, అంబాలిక యిరువురుగూడ తపోవనమునకు రండు" అని అమువ్వరు ప్రీతిలను దోడుకొని వ్యాసుడు వనమునకు పోయెను. అమువ్వరు ఘోర మైనతపస్సు చేసి పుణ్యలోకమును చేరుకొనిరి.

కురుకుమారులందరు భీష్మాదులపోషణములో పెరుగుచు సర్వసుఖములను అనుభవించుచు హాయిగా నుండిరి. భీముడు అందరికన్న బలశాలి యై దుర్యోధనాదులను క్రీడలలో బాధపెట్టుచు నుండెను. ఇట్లు క్రమముగా కౌరవులకు పాండవులకు, విశేషించి భీమునకు స్వర్గ పెరుగుచు వచ్చెను, దుర్యోధనుడు భీమునిబలవరా క్రమములు సహించలేక బాల్యమునుండియే మాయోపాయముల చేత అతనిని చంపుటకు ప్రయత్నించు చుండెను. భీముడు తన సోదరులపైన ఈగకూడ వాలనీయకుండ వారిని కాపాడుచు దుర్యోధనాదుల అసూయకు పాత్రు డయ్యెను. భీముడు నిద్రించు చుండగా అతనిని బంధించి గంగలో ద్రోసి చంపి, యుధిష్ఠిరుని బంధములో పెట్టి తానే రాజ్యమును ఏల వలె నని దుర్యోధనుడు దుష్టసోదరులతో సర్వదా సంకల్పించు చుండెను.

ఒకనాడు దుర్యోధనుడు బాలక్రీడ కై అందరిని పురికొల్పి గంగాతీరమునకు తోడుకొని పోయెను. అచ్చట ఆహార పదార్థములలో విషము పెట్టించి భీమునికి తినిపించెను. జలక్రీడ

చేసినతరువాత అలసినవాడై భీముడు విషప్రకోపముచేత కనులు మూతవడి గాఢముగా నిద్రించెను. అప్పు డతనిని బంధింగ దుర్యోధనాదులు రహస్యముగా గంగలో ద్రోసిరి. అచ్చట నాగ లోకములోని అనేకసర్పములు వచ్చి యతనిని చుట్టి కరచెను. కాని ఇనుమువంటిఅతనిచర్మమును ఆవిషము భేదించలేకపోయెను. కొంతసేపటికి అతడు తేరుకొని తనశరీరబంధములను త్రెంపు కొని తనను బాధించుటకు చుట్టుముట్టిన సర్పముల నన్నింటిని పట్టుకొని భూమిపై విసరుచు కొట్టుచు బాధించి చంపు చుండెను.



చావగా మిగిలినకొన్ని సర్పములు పారిపోయెను. సర్పరా జైనవాసుకికి ఆనమాచారమును నాగకుమారు లెల్లరు తెలిసిరి. వాసుకి యితర నాగరాజులతోపాటు అచ్చటికి పోయి భీమసేనుని చూచెను. అప్పుడు 'అర్యకుడు' అను నాగరాజు భీముని చూచి అత్యాదరముతో ఆ లింగనము చేసికొనెను. అర్యకుడు, భీమ సేనుని మాతామహుడైన శూరసేనునకు మాతామహుడు. అతడు తనదౌహిత్రదౌహిత్రుని ప్రేమించి యతనికి కుభము చేయదలచెను. వాసుకి భీమునకు సువర్ణరత్న ధనరాసులను బహూకరింప దలచెను. అర్యకుడు వారించి, నాగలోకములో భద్రపరచ బడినకుండలోని రసమును భీమునకు పానము చేయించెను. అమృతోపమాన మైన ఆరసమును త్రాగుటచేత భీమునకు వేయి యేనుగులబలము కలిగెను. ఈ విధముగా భీముడు ఎనిమిది కడవల రసమును యథేచ్ఛగా పానముచేసి సుఖముగా నిద్రించెను. దానివలన షడివేల గజముల బలముగలవాడైనభీముడు 'గజాయత బలుడు' అని లోకములో ప్రసిద్ధి గాంచెను.

భీమసేనుడు ముందే వెడలినా డని చెప్పి దుర్యోధనుడు అందరితోపాటు హస్తీపురికి తిరిగి వచ్చెను. భీముని కానక పాండవులు తల్లి నడిగిరి. ఆమె కేషియు తోచక విలపించుచు విదురు నడిగెను. విదురుడు చింత చేయకుము, నీపుత్రులు దీరాయుష్మంతులని వ్యాసభగవానుడు చెప్పియుండెను. ఇప్పుడు గగ్గోలు చేసినవో దుష్టుడు దుర్యోధనుడు. నీయితరపుత్రులనుగూడ బాధించును. భీముడు క్షేమముగా తిరిగి వచ్చును. అని కుంతీదేవి నూరడించెను.

నాగలోకములో భీముడు ససానముచేత సుఖముగా ఎనిమిదిదినములు నిద్రించి లేచెను. నాగు లతనిని అడరించి విషహరము లైన ఔషధులచేత సుగంధపరమాన్నమును చేసి అతనికి త్రాపి, ఆశీర్వదించి పంపిరి. భీముడు తల్లివద్దకు వచ్చి ఆమెకు, అన్నకు నమస్కరించెను. అనుజులను అలింగనము చేసికొని వారిని సంతోషపరిచెను. జరిగినసమాచారమును వారికి తెలిపెను.

దుర్యోధనాదులు, అప్పడప్పుడు భీమునకు ఆహారములో విషము పెట్టుచుండిరి. అది ఆబలకాలిఉదరములో జీర మగుచుండెను. ఈవిధముగా దుర్యోధనాదులు, శకునియు అనేక మాయోపాయములచే పాండవులనాశముకొరకు ప్రయత్నించుచున్నను, విడుదలని ఉపదేశములచేత, పాండవులు ఉదేకము మాని కాంతులై కాలము గడపుచుండిరి. ఇట్లు అల్లరిగా తిరుగుచుండినకురు కుమారులకు విద్యాభ్యాసము చేయించ దలచి ధృతరాష్ట్రుడు ధనుర్వేది పండితుడు, వేదశాస్త్రాధిపారంగతుడు నైనకృపాచార్యులను రప్పించి ఆయనకు కుమారులను అప్పగించి విద్యలు నేర్పు డని వేడుకొనెను.

కృపాచార్యుల జన్మకథ

'గౌతమ' మహామునికి 'శరద్వంతుడు' అనుపుత్రుడు ఉండెను. అతడు సాంగధనుర్వేదవిదుడై ఘోరతపస్సు చేయుచుండెను. అతపస్సుకు భయపడి యింద్రుడు అతని తపస్సుకు భంగము కలిగించుటకు 'జానపది' యను అవ్వరశ్రీని పంపెను. ఆమె సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడయినను, శరద్వంతుడు తపోబలముచేత స్థిరముగా నిలిచియుండెను. కాని అప్రయత్నముగా నతనిరేతస్సు స్థలము చెంది రెలుగడివనములో పడి రెండుగా చీలిపోయెను. అందుండి యిరువురు శ్రీపురుషశిశువులు కలిగిరి. అవనములో తిరుగాడుచున్న కాంతనుడు ఆశిశువులను చూచి కృపతో ఇంటికి తెచ్చి పెంచెను. కృపతో రక్షింప బడినారు గనుక వారికి 'కృపుడు. కృపి' యని నామకరణము చేసెను. ఈసంగతి యోగదృష్టితో శరద్వంతుడు కనిపెట్టి రహస్యముగా హస్తీపురికి వచ్చి తనకొడుకునకు తనగోత్రమును తెలిపి, సకలవిద్యలను ధనుర్విద్యతోపాటు అనుగ్రహించి పోయెను. ఆయన కురుకుమారులకు అత్రవిద్య, యితర విద్యలు నేర్పుచుండెను.

భీష్ముడు తనకుమారులను శస్త్రాస్త్రవిద్యలలో పారంగతులను చేయదలచి అవిద్యలలో మహావిద్వాంసుడైన ద్రోణాచార్యులకు కురుకుమారులను ఒప్పగించ దలచెను.

ద్రోణాచార్యుల జన్మకథ

జనమేజయుడు వైశంపాయనుని, 'ద్రోణాచార్యులెవరి కొడుకు? ఎవరివద్ద శస్త్రాభ్యాసము చేసెను? కురువంశము నెట్లు చేరెను? అతనికి ఆశ్వత్థామ యెట్లు జనించెను?' అని ప్రశ్నించెను. వైశంపాయను డిట్లు చెప్ప దొడగెను.

గంగాద్వారము (హరిద్వారము) నందు 'భరద్వాజుడు' అనుమహాముని కఠోరతపస్సు చేయుచుండెను. ఒకనాడు ఒక విశిష్టయజ్ఞమును చేయ తలపెట్టి భరద్వాజుడు తనతోడిమునులతో స్నానము చేయుటకు గంగలో దిగెను అక్కడ అంతకుపూర్వమే 'మృతాచి' యనునవ్వరశ్రీ స్నానము చేసి తీరమునందు వస్త్రమును మార్చి ధరించుచుండుటను చూచెను. అతిలోకసౌందర్యవతి, నవయౌవనవతీయు సగుఘృతాచివస్త్రము జారి పడిపోయెను. ఆయ వస్త్రలో నున్న ఆమెను భరద్వాజుడు చూచి మోహపరవశుడయ్యెను. అతనిరేతస్సు స్థలత మయ్యెను. దానిని ఆయన ద్రోణము (ఒక యజ్ఞ కలశము) లో నుంచెను. అకలశమునుండి సుతుడు పుట్టెను. మహాత్మ్రవిదుడైన భరద్వాజుడు అగ్నిపుత్రుడగు 'అగ్నివేకుడు' అను మునికి అగ్నియాత్రవిద్యను నేర్పియుండెను. ఇప్పుడాయగ్నివేకుడు గురుపుత్రునకు ఆయాత్రవిద్య నేర్పెను. ద్రోణము నుండి పుట్టినవాడు కనుక ఆకుమారుడు, ద్రోణుడు కుంభసంభవుడు 'భరద్వాజునుతుడు' కనుక భారద్వాజుడు' అను నామములతో ప్రసిద్ధుడయ్యెను.

భరద్వాజునకు పృథకుడు' అనురాజు మిత్రుడుగా నుండెను. అతడు ఉత్తరపాంచాలదేశమునకు రాజు. అతనిపుత్రుడగుద్రుపదుడు, భరద్వాజుపుత్రుడగుద్రోణుడును కలిసి క్రిడించుచు అగ్నివేకునివద్ద సహాధ్యాయులుగా విద్యాభ్యాసము చేయుచు మిత్రులుగ నుండిరి.

కొంతకాలమునకు భరద్వాజుడు స్వర్గమునకు పోవుచు పుత్రుని ఆశీర్వదించి 'పెండ్లి చేసికొని పుత్రుని కనుము' అని ఆజ్ఞాపించి పోయెను. ఆప్రకారమే ద్రోణుడు గౌతమపుత్రు యగు 'కృపి'ని పెండ్లియాడి సుతుని కనెను. ఆబాలుడు జనించగనే ఉచ్చైశ్రవము, అను ఆశ్వమువలె నకిలించెను. అద్వని విని ద్రోణుడతనికి 'ఆశ్వత్థామ' అనుపేరు పెట్టి యతనికి సమస్తవిద్యలు, ధనుర్విద్యను నేర్పెను.

ఒకనాడు ద్రోణాచార్యులు, భృగువంశసంజాతుడైన పరకురాముడు సర్వక్షత్రియనాశము చేసి తనవశ మైనసర్వసంపదలను బ్రాహ్మణులకు దానము చేయుచున్నాడు అని వినెను. పరకురాముని కడ నున్న అమోఘములైన శస్త్రాస్త్రములను దానము తీసికొన గోరి ద్రోణుడు మహేంద్రావర్తముపైన తపస్సు చేయుచున్నపరకురామునికడకు పోయెను. తాను దానము గొరి వచ్చితి నని యతనికి తెలిపెను. అతడు సంతసించి నాయనా! నావద్ద నున్నధనరాసులన్నియు బ్రాహ్మణులకు దానము చేసితిని. చతుస్సముద్రపరివృత మైనసమస్త భూమిని కళ్యపునకు దానము చేసితిని. (కళ్యపునివశములో నున్నందుచేత భూమికి కాళ్యపి యని పేరువచ్చెను.) ఇప్పుడు

నావద్ద దేహము శస్త్రాస్త్రములుమాత్రము మిగిలి యున్నవి వీటిలో నీ వేది కోరినను ఇచ్చెదను." అనెను అమాటకు సంతసించి ద్రోణుడు శస్త్రాస్త్రములనే కోరి తాను వచ్చినట్లు తెల్పి వాటినే యాచించెను. పరశురాముడు సంతోషించి ప్రయోగోపసంహారరహస్యములను తెలిపి తనయొద్ద నున్నదివ్యాప్తశస్త్రము లన్నియు ద్రోణున కిచ్చెను. వాటిని గైకొని ద్రోణుడు పరశురామునకు నమస్కరించి ఆతనిని వీడ్కొనిపోయెను.

ద్రోణాచార్యులు తనబాల్యమిత్రుడు. సహాధ్యాయులు సగురువది నికడకు పోయెను. దుగ్గపదు డప్పుడు ఉత్తరపాంచాల దేశమునకు రాజుగా నుండెను. తాను మిత్రుడ నని ఆరాజుకు దోడ్పాటు తెలిపెను. అమాటకు ఆరాజు ఓర్వ లేదు. కనుబొమలు వెట్టి ముడి క్రోధముతో ఐశ్వర్యమదముతో. 'బ్రాహ్మణా! నీవు బుద్ధి పోగొట్టు కున్నావు. నేను నీకు మిత్రుడ నని చెప్పుట అసత్యము. ఇది నీదృష్టవృత్తమును సూచించు చున్నది. మహారాజుకు నీవంటి దరిద్రబ్రాహ్మణునితో మైత్రి యెక్కడిది? మందబుద్ధి వై యిట్లు మాట్లాడు చుంటివి. మనకు బాల్యములో నుండినమైత్రి కేవలము. మనము కలిసి ఆకుకొనువరకు, చదువుకొనువరకు ఉండెను. స్వార్థముకొరకు ఆమైత్రి యేర్పడెను. కాలము గడచెను. ఇప్పు డది లేదు. నీవు దరిద్రుడవు. నేను ధనవంతుడను. సమానులకే మైత్రిగాని, వివాహముగాని కలుగును." అని చెప్పెను.

దుగ్గపదునిగర్వపుమాటలు విని ప్రతాపశాలి యైనదోణుడు మిక్కిలి కోపముచేత ఆ రాజును చూచి, యాయవమానమునకు ప్రతిక్రియ చేయుటకు మనస్సులోనే నిశ్చయించుకొని హస్తీపురికి పోయెను.

హస్తీపురిలో కృపాచార్యునింట ఎవరికిని తెలియకుండ తనకుటంబముతో దోడ్పాటుండెను. కృపాచార్యులు కురుకుమారులకు అధ్యాపనము చేయుట చాలించినతరువాత దోడ్పాటుకుగ డగు అశ్వత్థామ వారికి ధనుర్విద్య నేర్ప దొడగెను. ఇట్లుండగా నొక నాడు కురుకుమారులు నగరము వెలుపటిమైదానములో 'గోనెబిళ' (ఒక మూరెడ్డుకొయ్యతో చిన్నమూడంగుళముల అడ్డకొయ్యను దూరముగా చిమ్మికొట్టు) అటను అడుచుండిరి. చిమ్మబిడినచిన్న కొయ్య యెగిరి అక్కడినుండి రేనినూతిలో పడెను. దానిని వెలికితీయుటకు అందరు ప్రయత్నము చేసి విఫలమై యుండిరి. అక్కడనే తిరుగాడు చున్నఒకవృద్ధబ్రాహ్మణుని చూచి అతనిపట్టుముట్టి నిరుత్సాహ మై యుండిరి. ఆయనయే ద్రోణాచార్యులు. ఆయన వారితో, 'భరత కులములో పుట్టి శత్రువిద్య నేర్చుకొన్నమీ రీకొయ్యను నూతినుండి వెలికితీయలేని మీజిత్రవిద్యాబలము వ్యర్థము. చూడుడు. మీ కొయ్యను, ఈనాఉంగరమును రెంటిని నాబాణముచేత నూతినుండి యీవలికి తీసెదను, నాకుమీరు బోజనము పెట్టుడు. ఇంతియే చాలును." అని చెప్పి ద్రోణుడు తనవేలి నుండి ఉంగరమును తీసి యానిర్ధలకూపములో వేసెను. ఒకబాణమును నూతిలోకి కొట్టి అది ఆకొయ్యకు కుగ్గిచ్చుకొనునట్లుచేసి ఆ బాణముమూలమున మరియొకబాణము-ఈలాగే వరుసగా నొక దానికి మరియొకబాణము చొప్పున కుగ్గిచ్చుచు చివరిబాణమును పట్టు

కొని, త్రాటితో చేదినట్లు ఆకొయ్యను ఈవలికి తీసెను. మరియొక బాణమును కొట్టి ఉంగరమునుగూడ అత్తబలముచేత ఈవలికి తీయుటను చూచి కుమారు లాశ్చర్య పడిరి. 'మహానుభావా! మీ రెవరు? ఎక్కడను న్నారు? మీయత్త విద్యాచాతుర్యము మేము మరి యెక్కడను చూడలేదు. మీకు సాష్టాంగముగా మేము నమస్కరించుచున్నాము. మీయత్తాస్థితిని తెలుపుడు' అని వేడుకొనిరి.

దోణాచార్యులు వారితో, 'మీరు భీష్మునికడకు పోయి నాగుర్తులు తెలుపుడు. ఆయన నన్ను పిలిచి మాట్లాడును; అని చెప్పెను వారు వెంటనే భీష్మునివద్దకు పోయి యీసంగతి తెలిపిరి. ఆయన, యితడు దోణు డని తెలిసి పిలిపించి సత్కరించెను. దోణుడు, తనకు దుగ్గపదునివలన కలిగిన అవమానమును భీష్మునకు ఈవిధముగా తెలిపెను.

"భీష్మపితామహా! నేను, ద్రుపదుడు బాల్యమునందు స్నేహముతో సహాధ్యాయులముగా అగ్నివేళునికడ అత్తవిద్య నభ్యసించి తిమి. అప్పుడు ద్రుపదుడు, 'తనకు రాజ్యాధికారము వచ్చినప్పుడు నాకు సర్వరాజ్యసుఖములను సమకూర్చెద'నని చెప్పెను. అతరువాత నేను తండ్రియాజ్ఞప్రకారము గౌతమపుత్రుని పెండ్లి చేసికొని ధర్మసంతానమును కంటిని. అనానుకుడు, అశ్వత్థామ బాల్యములో నావద్ద పెరుగుచు, తోడిబాలురు పాలు త్రాగుటను చూచి తనకుగూడ, కావలె నని యేడ్చెను. నేను దరిద్రుడ నగుటచేత అతనికి పాలను ఈయలేక గోవుకై తిరిగితిని. నేను గోవును దానము పట్టుటకు తగినవ్యక్తిలభించక ఊరకే తిరిగి యింటికి వచ్చితిని. అప్పుడు తోడిబాలురు అశ్వత్థామకు బియ్యపుపిండిని నీటిలో కలిపి 'యివి పాలు' అని చెప్పి అతనికి త్రాపి, అతనిని పరిహసించుచుండుటను చూచితిని. నాకు దుఃఖము కలిగెను. అప్పుడు నా బాల్యమిత్రుడు ద్రుపదుడు రాజుగా నుండుటను ఎరిగి అతని కడకు పోయి బాల్యమైత్రిని అతని స్మృతికి తెచ్చితిని. అతడు నన్ను తిరస్కరించి దిక్కరించెను. అట్లు అవమానపడి నేను క్రోధముతో అతనిని వీడి యిక్కడికి వచ్చితిని. మీకోరికను నెరవేర్చెదను. కోరుకొనుడు" అని చెప్పెను.

భీష్ముడు సంతసించి దోణాచార్యులను సన్మానించి, 'మహాత్మా! ఈ రాజ్యమును నీయదిగా భావించుము. ఇక్కడ నీవు కోరినసర్వసుఖములు సమకూరును, మాయద్వష్టవశముచేత నీవు మాకడకు వచ్చితివి. అని చెప్పి ఆయనకు విశ్రాంతిని చేకూర్చెను. విశ్రామించి యున్నద్రోణుని కడకు భీష్ముడు వచ్చి తనమనుమలను అతనికి ఒప్పగించి, వారిని ధనుర్విద్యలో పారంగతులను చేయు మని ప్రార్థించెను. ధనదాన్యరాసులు గలిగి సర్వసుఖసంపన్న మైనభవనమును ద్రోణున కిచ్చి అందు ఆయనను నివసంప జేసెను.

దోణాచార్యులు కురుకుమారులందరికి ధనుర్విద్యాగురువుగా నుండెను. వారును భక్తిశ్రద్ధలతో విద్య నేర్చు చుండిరి. ద్రోణాచార్యులు అచిరకాలములోనే కురుకుమారులకు "ముక్త, అముక్త, ముక్తాముక్త, మంత్రముక్త" అను చతుర్విధమైన ధనుర్వేదమును నేర్పెను. 'ముక్తమనగా, శత్రువులపై విరుచు

బాణము మొదలగునవి. 'అముక్త' మనగా, విడువక చేతిలోనే పట్టుకొని యుద్ధముచేయు ఖడ్గాలు. 'ముక్తాముక్త' మనగా, శత్రువులపై విడుచుటకును, ఉపసంహరించుటకును అనువైన అస్త్రములు. 'మంత్రముక్తము' అనగా, మంత్రము పఠించి విడుచుటకు మాత్రము తెలియ బడునుగాని తిరిగి ఉపసంహరించుకొనుటకు తెలియ బడని అస్త్రములు. వీనిలో కుమారులు వికారదు లైరి.

ఒకనాడు కుమారులు రహస్యముగా తనను చుట్టి కూర్చొని యుండగా దోణుడు వారితో, "నాకొక ఇచ్చ యున్నది. మీ విద్యాభ్యాసము పూర్తి యయినతరువాత నాయుచ్చాపూర్తిని ఎవరు చేసెదరు" అని ప్రశ్నించెను. అందరు విని ఊరకుండిరి. అరునుడు లేచి 'మీయిచ్చను నేను పూర్తి చేసెదను'. అని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. దోణుడు దాతనిని అలింగనము చేసికొని యాశీర్వదించెను. ఇక దుర్జయను అణచితి ననుకొనెను

కురుకుమారులకు విద్య గరపుచు దోణుడు కౌరవ పాండవులకు కమండలువుల నిచ్చి మీరు తెమ్మని నదికి ప్రతిదినము పంపుచుండెను. తనకొడుకు అశ్వత్థామకుమాత్రము వెదల్పుముఖము గల కడవ నిచ్చి పంపు చుండెను. వారు కమండలువులను నింపులోపల అశ్వత్థామ తనకడవను ఊణములో నింపికొని వచ్చుచుండెను. త్వరగా వచ్చినకొడుకుకు దోణుడు ధనుర్విద్యారహస్యములను వారందరు వచ్చులోపల నేర్పుచుండెను. అది కనిపెట్టి అరునుడు వారుజాత్రముచేత తనకమండలువును సంకల్ప మాత్రమున నింపికొని అశ్వత్థామకంటె పూర్వమే గురువుకడకు చేరి, అశ్వత్థామకు గురువు తెల్పువిద్యారహస్యములను శ్రద్ధగా గ్రహించెను. అది చూచి ద్రోణుడు అశ్వర్యమును అనందమును పొందెను.

'అరునునకు చీకటిలో ఎప్పుడుగూడ భోజనము పెట్టకుము' అని వంటవానికి ద్రోణుడు చెప్పెను. అతడట్లే చేయుచుండెను. ఒకనాడు రాత్రి అరునుడు భుజించునపుడు గాలిచే దీప మారిపోయినను, అంధకారములో, అభ్యాసము ప్రకారము సక్రమముగానే భుజించుచుండెను. ద్రోణుడు సంతోషించెను. ఆయభ్యాస పాటవముచేత అరునుడు చీకటిరాత్రులలోగూడ ధనుర్విద్యాభ్యాసము చేయుచుండెను. రాత్రి ధనుష్సంకారధ్వజి విని ద్రోణుడు బయటికి వచ్చి చూచి అరునుని కొగలించుకొని 'నాయనా, ఈలోకములో అస్త్రవిద్యలో నీవు అసమానుడవుగా ప్రసిద్ధి చెందెదవు' అని చెప్పి యతనికి గజాశ్వరథభూమిలయందుండి యుద్ధము చేయుక్రమమును నేర్పెను. ఇతర కుమారులకు గదాఖడ్గాదియుద్ధములను నేర్పెను. దోణునివగ్గిపిడిని విని వేలకొలది రాజపుత్రులు వచ్చి యతనికికడ విద్య నేర్చుకొనుచుండిరి.

ఒకనాడు కిరాతరాజైన 'హిరణ్యధనువు' కొడుకు 'ఏకలవ్యుడు' అనువాడు వచ్చి ధనుర్విద్య నేర్పుదని దోణుని వేడుకొనెను. 'అతడు కిరాతుడు, విద్యాధానమునకు అర్హుడు కాదు' అని అతనికోర్కెను నిరాకరించెను. దోణుడు కౌరవులకు విద్య గరువుటయందే యెక్కువ శ్రద్ధ జూపదలచి యిది యొక నెపముగా చేసెను. ఇదియే యేకలవ్యుని నిరాకరించుటకు కారణము. దోణునిచే నిరాకరింప బడి ఏకలవ్యుడు అతని పాదములను స్పృశించి నమస్కరించి భక్తిపూర్వకముగా వెదలి

పోయెను. మట్టితో దోణుజాచార్యులపగ్గతిమను చేసికొని, దాని యెదుట కూర్చొని దానియందు దోణుజాపన గలవాడై పగ్గయోగోప సంహారపూర్వకముగా స్వయముగానే విద్య నభ్యసించి, మంచి శరలాభువమును గాంచెను.

ఒకనాడు దోణునియాజ్ఞబుని కుమారులు వేటకై యడవికి పోయిరి. వారివెంట వేటసామాగ్రిని, వేటకుక్కును తీసికొని ఒక పురుషుడు పోయెను. అక్కుక అడవిలో తిరుగుచు, మలినాంగుడై వికారరూపములో నున్న యేకలవ్యునిచూచి విగరగా మొరిగెను. అది సహించక ఏకలవ్యుడు దానినోటిలో ఒకేసారి యేడు బాణములను నందించి కరలాభువముచేత కొడును అని దానినోటిలో గుచ్చుకొనెను. అట్లే కురుకుమారులకడకు వచ్చెను. దానిని చూచి వారు అశ్చర్యపడిరి. అతనిని వెతకి కనుగొనిరి. అతడు నిరంతరము బాణప్రయోగము నభ్యసించు చుండెను. 'నీవెవరు?' అని అడిగిరి. నేను నిషాదుడను. ద్రోణశిష్యుడను. అని అతడు బదులు చెప్పెను. అది విని వారు తిరిగి వచ్చి అసంగతి గురువునకు తెలిపిరి. అరునుడు ఏకాంతమునందు గురువును నమీపించి, చనవుచేత స్వామీ! నాకంటె అధికుడు ధనుర్విద్యలో ఈభూమండలములో నుండడు. అని చెప్పితిరి. లోకములో అందరికంటె అధికునిగా నిషాదుని మీరే ధనుర్విద్యా పారంగతుని చేసితిరి. ఇది న్యాయమా?" అని అడిగెను.

ద్రోణుడు ఊణమాత్రము చింతించి అరునునితో ఏకలవ్యుని కడకు పోయెను. గురువును చూచి అతడు భక్తితో నమస్కరించెను స్వామీ : తమకు శిష్యుడ నని చెప్పెను. నీవు శిష్యుడవై నదో గురుదక్షిణ యిమ్ము' అని ద్రోణుడడిగెను. గురువునకు ఈయరాని దేదియు లేదు. మీరు కోరినదక్షిణ నిచ్చెదను". అని అతడనెను. నీకుడిచేతిబొటనవేలిని ఇమ్ము' అనెను. ఏకలవ్యుడు ఏమాత్రము సందేహించక భక్తితో అంగుఠమును ఛేదించి యిచ్చెను. గురువు సంతోషించి యతనికి 'చూపుడు వేలు, నడిమివేలుతో బాణము పట్టుకొని విడుచుటకు ఉపాయము నేర్పెను. అతడట్లు చేసెనుగాని శరప్రయోగమునందు పూర్వపులాభువము అతనికి లేకపోయెను. అది చూచి అరునుడు తృప్తి పడెను.

గదాయుద్ధములో భీముర్యోధనులు, ఖదయుద్ధములో నకులసహదేవులు, అస్త్రరహస్యజ్ఞానమునందు అశ్వత్థామ, రథయుద్ధమునందు యుధిష్ఠిరుడు, అన్నియుద్ధవిద్యలందు అరునుడు, బోకములో అసమాను అని ప్రఖ్యాతి గాంచిరి. భీముడు బలాధికుడని అరునుడు అస్త్రవిద్యాధికుడని వారిని చూచి దుర్యోధనాదులు ఓర్వలే కుండిరి.

కురుకుమారులందరికి ద్రోణాచార్యులు అస్త్రవిద్యాపరీక్ష చేయదలచెను. ఒక కృత్రిమ మైనగ్రద్దను చేయించి ఒక చెట్టుకొనపైన ఉంచెను. అకుమారులను పిలిచి అగ్రద్దను చూపి 'దీని తలను మీరుసరిగాచూచి బాణముతో కొట్టవలె'ననిచెప్పెను. తొలుత యుధిష్ఠిరుని పిలిచెను. దానిని సరిగా చూడు మనెను. అతడు చూచుచుండెను. 'ఆగురి దప్ప చెట్టుగాని, నేనుగాని, తోడిబాలురు

గాని, నీకు కనపడు చున్నారా ?' అని ద్రోణు డడిగెను. 'దానితో పాటు అందరు కనపడు చున్నారని యుద్ధిష్ఠిరుడు చెప్పెను. 'నీవు లక్ష్మసాధనకు పనికిరావు' అని అతనిని పొమ్మనెను ఇట్లే అందరును బదులు చెప్పిరి. అందరిని ద్రోణుడు పరీక్షలో ఓడి పోయినట్లు నిరయించి పొం డనెను. చివరకు ఆరుసుని పిలిచి యడిగెను. 'నేను గ్రద్దను దప్ప దేనిని చూచుట లేదు' అని అతడ నెను. మరికొంతసేపటికి 'గ్రద్ద కనబడు చున్నదా ?' అని ద్రోణు డడిగెను. దానికి అర్జునుడు 'గ్రద్దతల దప్ప మరియేదియునాకు కనబడుట లేదు' అని బదులు చెప్పెను ఇత దొక్కడే లక్ష్మవేధలో



సమర్థు డని గురువు నిరయించి 'దానితల తెగ నేయు' మన గనే అర్జునుడు క్షణములో నరికెను. ద్రోణుడు సంతసించి అర్జునుని అలింగనము చేసికొని 'ఇక ద్రుపదుడు నావకు డయ్యె' ననుకొనెను.

ఒకనాడు ద్రోణుడు సశిష్యు డై గంగానదికి పోయి స్నానము చేయుటకు నీటిలో దిగెను. అప్పుడు ఒకమొసలి ద్రోణునిపక్క వట్టు కొనెను. అతడు దానిని విడిపించుకొనుటకు స్వయముగా సమర్థు డైనను, 'దానిని చంపి నన్ను విడిపింపుడు' అని శిష్యులను కోరెను. అందరు విని యార కుండిరి. వెంటనే అర్జునుడు ఐదు అమోఘ బాణములతో జలములో మునిగి యున్న మొసలిని చంపి గురువును విడిపించెను. 'అందరికన్న విశిష్టపరాక్రమశాలి అర్జునుడే యగును' అని నిశ్చయించుకొని ద్రోణాచార్యులు అర్జునునకు ప్రయోగోపసంహారపూర్వ కముగా 'బ్రహ్మశిరస్సు' అను అస్త్ర మును ఉపదేశించెను. 'ఈ యస్త్రమును నీవు ఎప్పుడుగూడ

మనుష్యులపై ప్రయోగించ గూడదు. అట్లు చేసినచో నిది ప్రపం చమునే దహించును' అని చెప్పెను. అతడు అంగీకరించెను. 'లోకములో నీకు సమానుడు మరియొకడనుర్ధరుడు ఉండడు' అని గురువు మరియొకసారి ఆశీర్వాదించెను.

కుమారులందరు అస్త్రవిద్యలో కౌశలము పూర్ణముగా సంపాదించినారని తెలిసికొని ద్రోణాచార్యులు వారివిద్యా ప్రదర్శనము అందరియెదుట రంగస్థలమునందు చేయించ దలచెను. ధృతరాష్ట్రు డందుల కంగీకరించి తగునేర్పాట్లు విదురునిద్వారా చేయించెను. ఒక సుముహూర్తమునందు నగరవాసులు, రాజ సదనమువారు అందరు ఆరంగస్థలములో ప్రేక్షకులుగా చేరిరి. ఆచార్యుడు శ్వేతవస్త్ర-శ్వేతమాల్యాదరుడై రంగమధ్యమున వచ్చి నిలిచెను. యుద్ధిష్ఠిరాదిరాజకుమారులు వరుసగా తమతమకౌశల మును చూపుట కారంభించిరి. ప్రేక్షకగణ మానందముతో చూచు చుండిరి. భీమదుర్యోధనులు గదాదారు లై రంగమున నిలిచిరి. పేక్షకులు గగ్గోలుపడి బొత్తుకృముతో చూచు చుండిరి. 'ఈ యిరువురు స్పర్ధపడి తీక్షణముగా పోరాడ వచ్చును. కనుక వీరిని వారించుము. వీరి ప్రదర్శనము అవసరము లేదు' అని ద్రోణుడు అశ్వత్థామను పంపి భీమదుర్యోధనులను నివారింప జేసెను.

ఆచార్యుడు తరువాత అర్జునుని పిలిచెను. అతడు స్వర్ణ కవచము ధనుస్సు ధరించి వచ్చి రంగములో నిలిచెను. ఇంద్రార్థనస్సుతో గూడినసంధ్యా మేఘమువలె పరికాశించెను. గుర్వాజ గొని అతడు తన అస్త్రవిద్యాకౌశలమును అందరికన్న మిన్నగా ప్రదర్శించి ప్రేక్షకులప్రశంస నందుకొనెను.

కార్యక్రమము ముగియు చుండెను. ఇంతలో కర్ణుడు తనభుజములను చరచుచు హఠాత్తుగా రంగములోకి వచ్చెను. అందరిని కలియ జూచి నిరసన భావముతో ద్రోణకృపులకు నమస్కరించెను. అర్జునా! నీవు, గొప్పకౌశలము చూపినా నని గర్వపడుము. నీకన్న ఎక్కువ నేను చూపెదను.' అని చెప్పి కర్ణుడు ద్రోణునియాజ్ఞ గొని అద్భుతముగా తనబాణవిద్యానైపుణ్యమును ప్రదర్శించెను. ప్రేక్షకులు ఆశ్చర్యానందమగ్నులైరి. దుర్యోధనుడు, అర్జునునితోస్పర్ధ పడి పోరాడ గలవీరుడు లభించెగదా! 'యని పరమానందము నంది కర్ణుని కౌగలించు కొనెను. నాకురురాజ్యమును యధేచ్ఛగా అనుభవించుచు నాకడనే యుండుము' అని కోరెను.

'అర్జుననితో ద్వంద్వయుద్ధమును చేయ గోరు చున్నాను.' అని కర్ణు డనెను. అమాట విని అర్జునుడు, 'కరా! పిలువకుండ వచ్చినవారు, అడుగ కుండ మాట్లాడువారు ఎట్టి పోవలోకమునకు పోవుదురో అట్టి లోకమునకు నీవు నాచే హతుడ వైపోగలవు. అనెను. 'అర్జునా, ఈరంగస్థలము వీరులందరికి సమానముగా ప్రవేశ యోగ్యము. ఇందు నీయధికార మే మున్నది ? పరాక్రమ వంతునే ధర్మము అనుసరించి రాజ్య మేలింతును వ్యర్థప్రలాపములు చేయకుము. ధైర్య ముండినచో బాణములతో బదులు చెప్పము. నేడు నీగురువుసమక్షములో నీతల నేల పడ నేనెదను.' అని కర్ణు డనెను.

ద్రోణునియాజ్ఞ ప్రకారము అర్జునుడు కర్ణునితో తలపడుటకు సిద్ధముగ నుండెను. కర్ణునివైపు దుర్యోధనుడులు, అర్జునునివైపు భీష్మద్రోణాదులు నిలిచి చూచుచుండిరి కుంతి యిరువురు తనకొడుకులే. యెవరికి కష్టము కలుగునో యని చింతతో మూర్ఛిలైనను. కర్ణుడును ధనుర్ధరులై నిలిచి యుండగా ద్వంద్వయుద్ధతంత్ర విశారదుడైన కృపాచార్యుడు కర్ణునితో 'అర్జునుడు కుంతీసుతుడు, పాండురాజుకొడుకు, కురువంశసంభూతుడు. కర్ణా! నీవు గుండ నీమాతాపితరులపేర్లు, వంశము పేరు చెప్పి ద్వంద్వయుద్ధము నకు పూనుకొనుము. అర్జునుడు నీసంగతి తెలిసికొని, నీకలాచారవిచారములు సరియైనదైనచో నీతో ద్వంద్వయుద్ధము చేయుటకు నిరయించుకొనును.' అని చెప్పెను. ఆమాట విని కర్ణుడు తనకు లింగోత్రములు, మాతాపితృనామములు చెప్ప లేక తల వంచుకొనెను.

అప్పుడు దుర్యోధనుడు ముందుకు వచ్చి, "అచార్య! రాజులను నిరయించునప్పుడు మూడువిషయములు—సత్కులము, శౌర్యము, సేనాపతిత్వము—మాత్రమే చూడ వలెను. అర్జునుడు, రాజకానివానితో యుద్ధము చేయడనినచో, నేను కర్ణునకు అంగ రాజ్య మిచ్చి పట్టాభిషేకము చేసెద" నని, వెంటనే దుర్యోధనుడు కర్ణుని అంగరాజ్యగా, అరంగనలములో పట్టాభిషేకము చేసెను. తరువాత కర్ణుడు 'సర్వదా నేనుదుర్యోధనునితో మిత్రుడుగా నుండెద' నని శపథము చేసెను. అప్పుడు కర్ణునిపెంపుడుతండ్రి 'అది కథుడు' అను సూతుడు ఆనందమును పట్టలేక కర్ణుని ఆలింగనము చేసికొనెను. కర్ణుడు అతనికి నమస్కరించి ఆశీస్సు గొనెను. అది చూచి భీముడు "సూతకులోత్పన్నునితో పూరువంశోత్పన్నుడైన అర్జునుడు ద్వంద్వ యుద్ధము చేయుడు. కనుక కర్ణా! నీవు చదుకు (కొరడా) పట్టుకొని రథము తోలుము. నీకు అర్హమైనవని అదియే" అని చెప్పెను.

ఆమాటకు దుర్యోధనుడు కోపించి ముందుకు వచ్చి "నృకోదరా! క్షత్రియులకు బలమే ప్రధానము. బలశాలియైన హింకక్షత్రియునితోగూడ యుద్ధము చేయుట ధర్మము. శూరుల ఉత్పత్తినిగూర్చి, నదులఉత్పత్తినిగూర్చి విచారించ గూడదు. నీటినుండి పుట్టిన అగ్ని సమస్త జగత్తునందు వ్యాపించ లేదా? దీచిమహామునియెముకతో చేయబడిన యింద్రునివజ్రాయుధము సర్వదానవసంహారము చేయ లేదా? అగ్ని, కృత్తిక, రుద్రుడు, గంగ, ఈయందరకు పుట్టినకుమారస్వామి దేవసేనాది పతి కాలేదా? క్షత్రియులనుండి పుట్టినబ్రాహ్మణుల నెందరినో మీ వెరుగవా? విశ్వామిత్రాదులు బ్రహ్మత్వమును పొంద లేదా? ఆచార్యుడైనద్రోణుడు కలశమునుండి పుట్ట లేదా? కృపాచార్యుడు రెలుగడినుండి పుట్ట లేదా? ఇంత యేల? మీరు, పాండవు లెట్లు పుట్టితిరో నే నెరుగనా? కవచకుండలములతో పుట్టిన మహావీరుడు

కర్ణుడు. కనుక అరణిజన్మకారణమునుగూర్చి విచారించ గూడదు. ఇంతటివాడు నీచయోనియందు సంభవించునా? లేడి వ్యాఘ్రమును కనునా? కర్ణుడు అంగరాజ్యమునకే యన నేల? సమస్తవృధిపీరాజ్యముకై అర్జుడగును ఈ నాయభిప్రాయమును సమ్మతించవారు వెంటనే కర్ణునితో తలపడి పోరాడ వచ్చును." అని చెప్పెను.

అప్పుడు రంగస్థల మంతయు గగ్గోలుపడెను. ఇంతలో సూర్యుడు అస్తమించెను. దుర్యోధనుడు కర్ణునిచేయి పట్టుకొని స్వగృహమునకు పోయెను, ఎల్లవారును తమతమముందలకు పోయిరి. కర్ణునిఅందతో దుర్యోధనునకు, అర్జునునిభయము తీరెను. కర్ణుడు దుర్యోధనునితో అత్యంత స్నేహపూర్వకముగా నుండెను. 'కర్ణునితో సమానుడైనధనుర్ధరుడు భూమండలములో లేడు' అను విశ్వాసము, యుద్ధిష్ఠిరునకుగూడ కలిగెను.

ఈవిధముగా కురుకుమారులవిద్యాభ్యాసము పూర్తియైన తరువాత ద్రోణాచార్యులు, 'ద్రుపదుని అజమట కిదే సమయ' మని నిశ్చయించి కురుకుమారుల నందరిని పిలిచి తనకు గురుదక్షిణ యిందని కోరెను, వారును అంగీకరించిరి. 'దుర్వపదరాజును బంధించి నాకడకు తేవలె' నని ద్రోణుడు గురుదక్షిణ కోరెను. అందరును సన్నద్ధులై పాంచాలరాజధాని, కాంపిల్యనగరమునకు పోయి దాడి సలపిరి. పాండవులుమాత్రము ఈవలనే ఉండిరి. దుర్యోధనుడు సైన్యముతో పోరాడి పరాజితులైరి. అప్పుడు అర్జునుడు రథికుడై, నకులసహదేవులు చక్రరక్షకులుగా, భీమసేనుడు సేనకు అగ్రగామిగా ముందుకు నడచెను. ఘోరరణములో అందరిని పరాజితులను చేసి అర్జునుడు ద్రుపదునిరథములోకి దుమికి అతనిని పట్టి బంధించి గురుపాదములకడ వైచెను. అతనిని కొట్టబోవు భీముని వారింది అర్జునుడు 'ద్రుపదుడు మనకు బాంధవుడు. అతనిని చంప గూడదు. మనము గురుదక్షిణగా మాత్రమే ద్రుపదుని తీసికొని పోవలెను.' అని చెప్పెను.

ద్రోణుడు ద్రుపదునితో రాచరికపుగర్వము నీ కుండెను. కనుక నీరాజ్యమును ఊడ దీయించితిని. ఇప్పటికైనను జాల్య స్నేహము నీకు జ్ఞప్తికి వచ్చినదా? అని ఆక్షేపించుచు పలికెను. దానికి ద్రుపదుడు లజ్జితుడై 'మహాత్మా! నీకక్తి అసమానము. నీతో నే నెల్లప్పటికిని స్నేహపూర్వకముగానే యుండెద' ననెను.

అతరువాత ద్రోణు డతనిని విడిపించి రాజ్య మిప్పించి పంపెను. ద్రుపదుడు పోయి తనరాజ్యమును గైకొని, 'ద్రోణుడు బ్రాహ్మణేజస్సంపన్నుడు. అతనిని క్షత్రతేజముతో జయింప జాలను. కనుక అతనిని ఓడింప గలతేజశ్శాలి యగు కుమారుని దైవవరప్రసాదముచేత నేను కనవలె నని నిశ్చయించుకొనెను. (నశేషము)

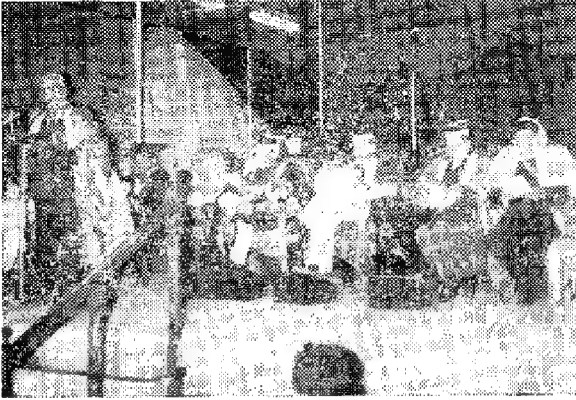
వార్తా చిత్రాలు



శేంద్ర ప్రణాళికా మంత్రి శ్రీ ఆశోక్ మెహతా. 1988 డిశంబరు 28 వ తేదీన హైదరాబాదు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో స్నాతకోపన్యాసం చేశారు



ఒక రీసెర్చ్ స్కాలర్ ఛాన్సెలర్ నుండి డిగ్రీ స్వీకరిస్తున్న దృశ్యం



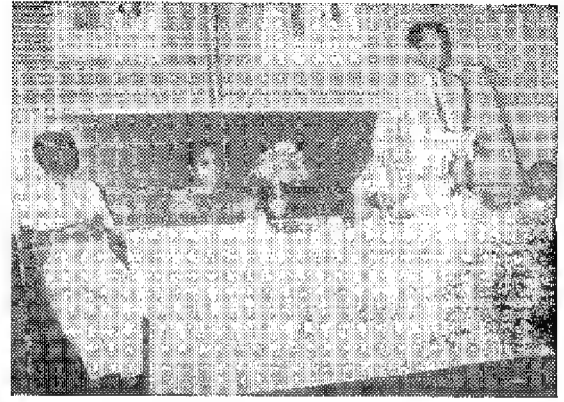
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం 40 వ స్నాతకోపన్యాసం చేస్తున్న డాక్టర్ సూరి భగవంతుం. 1988 డిశంబరు 10వ తేదీన వైలేరులో జరిగిన ఈ స్నాతకోత్సవానికి ఛాన్సెలర్ శ్రీ పట్నం ఎ. రామసిల్లె అధ్యక్షత వహించారు



డిగ్రీ అందుకుంటున్న ఒక అభ్యర్థిని



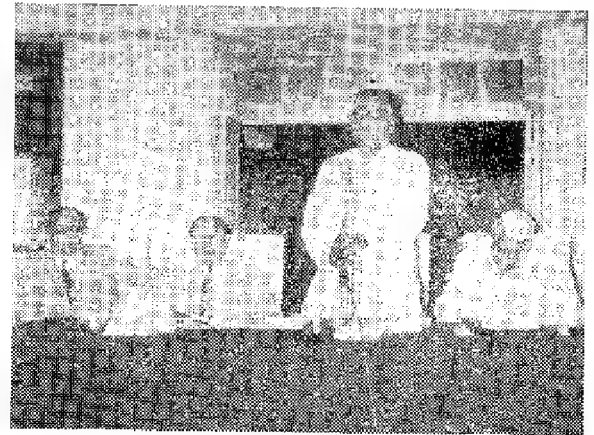
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ హైకోర్టు పరిధాన స్వయంమూర్తి శ్రీ పి. జగన్మోహనరెడి డిశంబరు 10వ తేదీన శా. దాదాపు జూబిలీ హిల్స్ లో రోడ్డు ప్రమాదాల నివారణ దశాబ్ది ప్రారంభించారు. ఈ ఉత్సవానికి శ్రీ వి. వి. రాజు అధ్యక్షత వహించారు



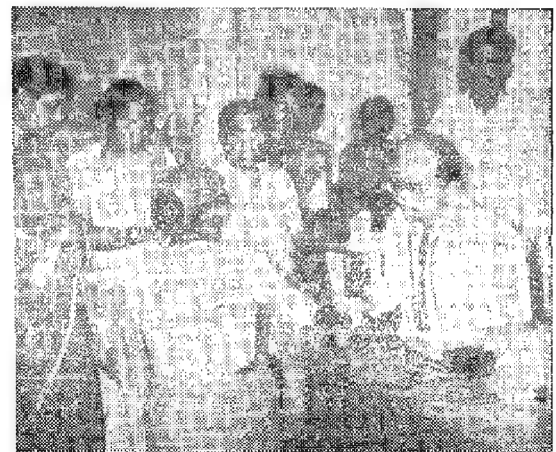
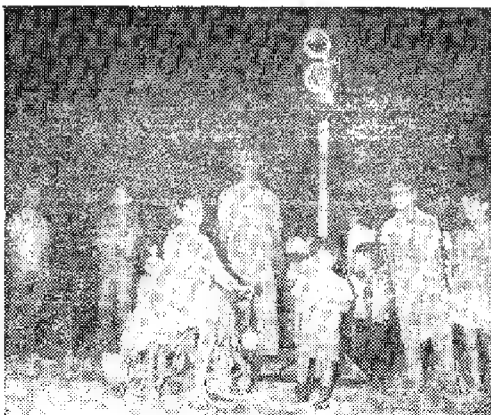
హైదరాబాదులో డిశంబరు 18 వ తేదీన కుటుంబనియంత్రణ పక్షోత్సవంలో అధ్యక్షోపన్యాసం చేస్తున్న దక్షిణ-కేంద్ర రైల్వే పరిధాన వైద్యాధికారి డాక్టర్ పి. వి. మిసన్.



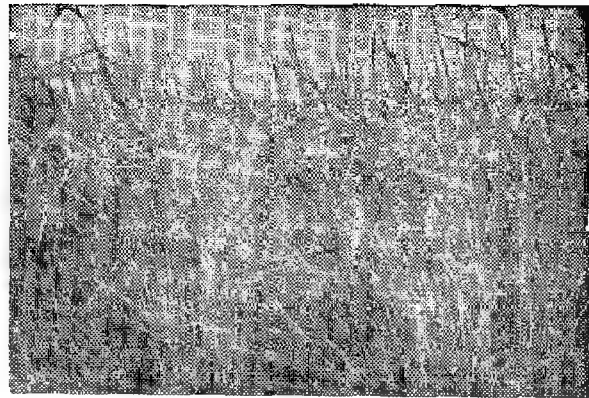
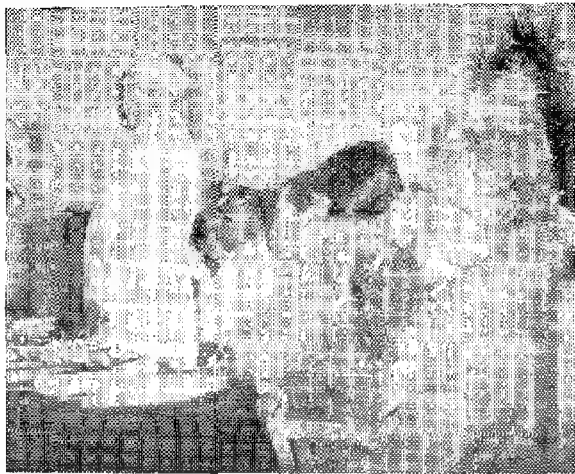
పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖా మంత్రి శ్రీ టి. వి. రాఘవులు పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో బాలల ట్రాఫిక్ శిక్షణ వారోత్సవాన్ని ప్రారంభించారు



పంచాయతీరాజ్ శాఖామంత్రి డాక్టర్ ఎం. ఎన్. లక్ష్మీనరసయ్య, డిశంబరు 20 వ తేదీన హైదరాబాదు జిల్లా పరిషత్తు కార్యాలయంలో కుటుంబ నియంత్రణ పక్షం ముగింపు కార్యక్రమంలో ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం



షేడ్యూల్ లో డిశంబరు 26 వ తేదీన ఏర్పాటైన వైద్య శిబిరంలో ఒక రోగిని పరీక్షిస్తున్న డాక్టర్



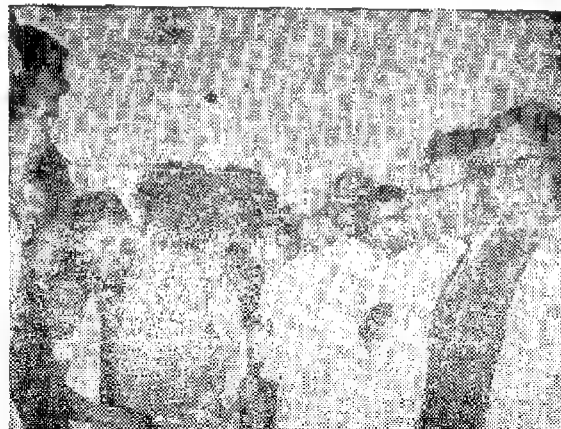
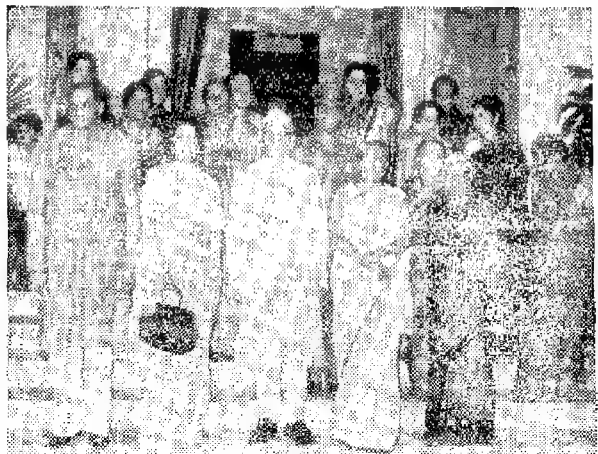
గజ్జె రాజబడిసిచ్చిని ఎరిపైరు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నరు, డిశంబరు 19వ తేదీన రాజేంద్ర
నగర్ లో జాతీయ పరి సప్తాహాన్ని ప్రారంభించారు

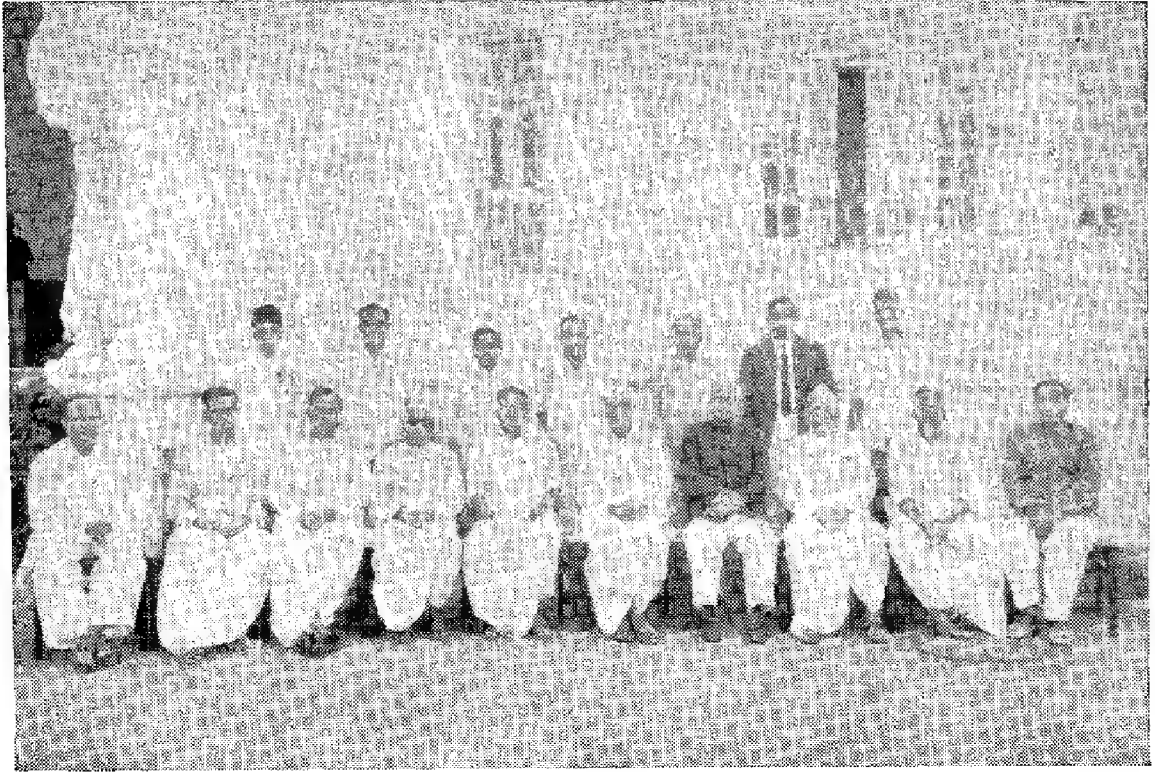


శ్రీమతి పొన్నమ్మ తామపల్లె డిశంబరు 20వ తేదీన
సికింద్రాబాదులో అంతర రాష్ట్ర జూనియర్ రెడ్ క్రాస్ శిబిరం వద్ద
ఒక ప్రదర్శనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. కార్మిక, రవాణా,
సమాచార శాఖల మంత్రి శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తి అధ్యక్షత
వహించారు.

ప్రారంభోత్సవానికి విచ్చేసిన సభ్యులు

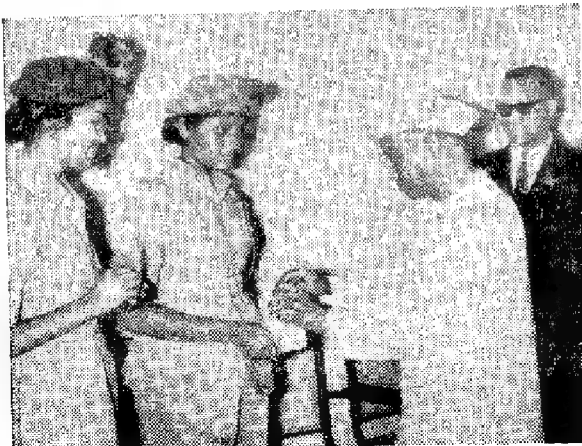


ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ వివిధ కమిటీల అధ్యక్షులు (1966)



కూర్చున్నవారు (ఎడమనుండి కుడికి): శ్రీ కీర్తి చంద్రదేవ్, హౌస్ కమిటీ అధ్యక్షులు (శాసనసభ); శ్రీ ఇ. అయ్యపురెడ్డి సబారిశేట్ లెజిస్లేషన్ కమిటీ అధ్యక్షులు; శ్రీ ఎం. వి. ఎస్. సుబ్బరాజు, ప్రభుత్వ చీఫ్ విప్; డాక్టర్ బి. వి. ఎస్. చలపతిరావు, అంచనా సంఘం అధ్యక్షులు; శ్రీ పిల్లలమరి వెంకటేశ్వర్లు, పబ్లిక్ అకౌంట్స్ కమిటీ అధ్యక్షులు; శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి, ముఖ్యమంత్రి; శ్రీ బి. వి. సుబ్బారెడ్డి, స్పీకరు; శ్రీ వాసుదేవ్ కృష్ణాజీ నాయక్, డిప్యూటీ స్పీకరు, పీఏలెజిస్, పిటిషన్స్ కమిటీల అధ్యక్షులు; శ్రీ జె. వెంగళరావు, ప్రభుత్వ హామీల సంఘం అధ్యక్షులు (శాసనసభ). శ్రీ జి. వి. చౌదరి, శాసనసభా సచివాలయం కార్యదర్శి.

నిలుచున్న వారు (ఎడమనుండి కుడికి): శ్రీ గులామ్ సుఖానీ (కేర్ లేకర్); శ్రీ ఇ. సదాశివరెడ్డి, (సహాయ కార్యదర్శి); శ్రీ వి. కె. విశ్వనాథ్, (సహాయ కార్యదర్శి); శ్రీ పి. రంగారావు, శ్రీ ఎం. ఎస్. నాయుడు, శ్రీ ఎం. అంగురాజ్ (సహాయ కార్యదర్శి); శ్రీ జె. వి. రమణమూర్తి (సెక్రన్ ఆఫీసరు).



పతాక దీపం నిదికి విరాళం ఇస్తున్న కార్మిక, రవాణా, సమాచార శాఖల మంత్రి శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తి.

శ్రీరంగదేవాలయాలు

—ఎన్. రమేశన్

(గతసంచిక తరువాయి)

వీరసోమేశ్వర దేవుని పరిపాలనలోని 25 వ సంవత్సరంలో హోయసల రాణి సోమలదేవికి సంబంధించిన శిలాశాసనం ఒకటి వున్నది. సుందరపాండ్య అనబడే పాండ్యరాజు జాతవర్మకు సంబంధించిన శాసనాలు కూడా కొన్ని శిథిలం కాగా మిగిలివున్నాయి. పశ్చిమాన ద్వితీయ ప్రాకారంలో కాకతీయ ప్రభువయిన ప్రతాపరుద్రుని శాసనం ఒకటి తెలుగు లిపిలో వున్నది. ఒకటవ కుళోత్తుంగ చోళుడు, రెండవ కుళోత్తుంగ చోళుల యొక్క శాసనాలు కూడా అనేకం వున్నాయి. శ్రీ శంకరాచార్య మతం పశ్చిమ ప్రాకారం మీద ప్రభువన చక్రవర్తి కోనేరిన్ మైకొండన్ కు సంబంధించిన శాసనం వుంది. దీనిలో తిరువనాయిక్కువల్ వద్ద గల దేవాలయానికి, ఉత్తరం వైపున మఠానికిని అపురుదయన్ సొలన్ నిర్మించిన నారపట్టెన్నాయరం మదం అనబడే భవనాన్ని గూర్చిన ప్రస్తావన వున్నది. ఇక్కడ సన్యాసులకు అన్న హారాలు అందచేసేవారట.

ఈ దేవాలయంలో వేదపాఠశాల ఒకటి నడువబడు తున్నది. 18 వ శతాబ్దంలో ఆంగ్లేయులకు, పరాసు వారికి జరిగిన కర్నాటకయుద్ధంలో యిదిన్నీ, శ్రీరంగంలోని రంగనాథదేవాలయమున్ను కోటగా వుపయోగించబడ్డాయి. తిరునయ్యక్క రా... సంబంధం, సుందరమూర్తి అనబడే ప్రసిద్ధ తమిళ యోగులు ఆదిశంకరులవారు యీ దేవాలయాన్ని సందర్శించారని చెప్తారు.

ప్రాకారాలలో చిన్న చిన్న గూళ్ళు, మఠాలు వున్నాయి. దేవుళ్ళను ఊరేగించే రథాలను వుంచడానికి, ఏనుగులు మొదలైన వాటిని పెట్టడానికి విశాలమైన గదులు వున్నాయి. దేవాలయ అర్చకులకు, యింకా ఆలయ నిత్యపూజాది కారులకు అవసరమైన తదితరలకు వివాస గృహాలు వున్నాయి. దుకాణాలు వున్నాయి. అందువల్ల శ్రీరంగాన్ని ఆలయనగరం అనొచ్చు. ఆలయాలను పరివేష్టించి గ్రామాలు, ఊర్లు పరివ్యాప్తమై వెలసివుండే వెనకటి కాలంలోని సాంఘిక జీవితానికి తార్కాణంగా వర్తమాన కాలంలో నిలచిన పట్టిం శ్రీరంగం పట్టణం.

ఈ ప్రాకారాలు కేవలం ప్రాకారాలు మాత్రమే కాదు. చిన్న చిన్న దేవుళ్ళు, దేవతల నిమిత్తం అనేక గదులు కూడా యీ ప్రాకారాల వెనుక వున్నాయి. ఉదా

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

హరణకు రెండో ప్రాకారంలో గరుడ స్తంభి, అద్భుత మండపం, యాగశాల మొదలైనవి వున్నాయి. తృతీయ ప్రాకారంలో సర్వతి సన్నిధి, హయగ్రీవ సన్నిధి, పరమ పతి సింహద్వారం మొదలయినవి వున్నాయి. చతుర్థ ప్రాకారంలో పట్టాభిరామ సన్నిధి, వరాహ పెరుమాళ్ సన్నిధి, భోగరామ సన్నిధి మొదలయినవి; పంచమ ప్రాకారంలో పార్థసారథి సన్నిధి, బలిపీఠం, రంగవిలాసం, వేదిక ఆళ్వారుల సన్నిధులు; షష్ఠమ ప్రాకారంలో శ్రీరంగ రామానుజ జీయర్ స్వామి మతం మొదలయినవి; సప్తమ ప్రాకారంలో ఆంజనేయ స్వామి ఆలయం, మహాదేశికారసన్నిధి, యింకా అయనార్, స్వామిమలిగై, కపిస్థలం స్వామిమలిగై, శ్రీవానమామలై మైహాన్ మొదలైన అనేకమంది స్వాములవారి మఠాలు వున్నాయి. అ తేకాదు ఈ ప్రాకారాలమద్య అనేక నివాస గృహాలు, పాఠశాలలు, ముద్రాక్షరశాలలు, జెంచ్ కోర్టులు కూడా వున్నాయి.

రెండవ ప్రాకారంలోనే ప్రసిద్ధమైన వెయ్యి స్తంభాల హాలువుంది. దీనిలోని స్తంభాలు ఒకే శిలతో మలచబడినవి. స్తంభాల మీదముందుకు పొడుచుకొచ్చిన రీతిలో శిల్పాలు చెక్కబడి వున్నాయి. కొన్ని గోపురాలు నలభై అడుగుల ఎత్తున వున్నాయి వైమిద్దె 25 అడుగుల ఎత్తులో వుంది. దేవాలయ సింహద్వారం వద్దనే అసంపూర్తిగా నిర్మింపబడిన గోపురం ఒకటి వుంది. దీనికి రాయ గోపురం అని పేరు. విజయనగర ప్రభువయిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు దీని నిర్మాణం ప్రారంభించారని అది మధ్యలో ఆగి పోయిందని చెప్తారు. వాస్తు నిర్మాణ దృష్టితో చూచినప్పటికీ యీ దేవాలయం దక్షిణాన ప్రసిద్ధదేవాలయాలకు ఏమాత్రం తీసి పోదు ఇక్కడి నిర్మాణాలన్నీ శిల్పశాస్త్రప్రకారం కట్టబడినవే. ప్రసిద్ధ శిల్పకళా విమర్శకులు పెర్గన్ ఆన్ రియా. గెడ్డెస్ వంటివారు యీ ఆలయ శిల్పవిజ్ఞానానికి, వాస్తునిర్మాణ గరిమకూ ఎంతగానో ప్రశంసలు కురిపించారు. ఇంచు మించు అన్ని రాతి స్తంభాల మీద అత్యద్భుతమైన శిల్పాలు ఉన్నాయి.

ఈ దేవాలయాన్ని గూర్చి అసక్తి కరమైన పౌరాణిక గాథ ఒకటి వున్నది. మహా ప్రళయంతంలో శ్రీమన్నారాయణుడు జలమధ్యస్థంలో నిలిచి సృష్టినిర్మాణానికి పూనుకొని తపస్సు ప్రారంభించాడు. అప్పుడు బ్రహ్మాండము ఆవిర్భవించింది. తిరిగి దానిలోంచి జల, వాయు, పృథ్వీ, తేజో, ఆకాశ అనే పంచ భూతాలు ఉత్పన్నమయ్యాయి; అంతట బ్రహ్మదేవుడు బంగారు పద్మంలో ఆసీనడై జలాలనుండి వెలువలికి వచ్చి జీవసృష్టి చేశాడు. అయితే జీవితంలోని దుఃఖాలకు ఆందోళనపడి కాస్తంత ఉల్లాసాన్ని కలిగించమని విష్ణుమూర్తిని ప్రార్థించాడట బ్రహ్మ. అంతట ఒకవైపు భూదేవి, మరొకవైపు నీందేవి కొలువు తీరివుండగా ఆదిశేషునివై విశ్రమించిన శ్రీరంగనాథుడిగా నారాయణుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. (సకేషం)

అడవిమలె

వా సి రె డ్డి నీ తా దే వి

చంద్రం గేటు తిసుకొని లోపలకు పగవేళించేప్పటికి హేమ ఇంటిముందున్న తోటలో పవార్లు చేస్తుంది.

లాన్ లో వేసివున్న ఒక కుర్చీలో తను కూర్చుంటూ చంద్రాన్ని “ కూర్చో అంది, ఆమె స్వరంలో ఉదాసీనత, ముఖంలో ముఖావం, కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

చంద్రం కూర్చోలేదు, ముఖంలో కోపం, కళ్ళలో అశాంతి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. నుదురుమీద మడతలు కనిపిస్తున్నాయి. కుడిచెయ్యి అరచెయ్యిని మెడమీద పెట్టుకొని మెడ వెనక్కు విరుచుకుంటూ విగిసివున్న నరాలను సడలించు కుంటున్నట్లు కనిపిస్తున్నాడు. చంద్రం అంతగా బాధపడటం చూసిన హేమకు జాలివేసింది. వెంటన చెయ్యి పట్టుకుని “ఎందుకంత బాధపడతావు? కూర్చో” అనాలనిపించింది. “కూర్చో చంద్రం! “ అని మాత్రమే అనగలిగింది. ఈ సారి ఆమె స్వరంలో కొంత మృదుత్వం వుంది.

చంద్రం హేమ ముఖంలోకి చూశాడు. ఆచూపు “ ఏమిట నువ్వు! నిన్ను నేను ఎలా అర్థం చేసుకోవాలి, అంతలో నిర్లక్ష్యం అంతలో అత్యీయత” అన్నట్లుంది, హేమ ఆచూపును తప్పించు కోవటానికి మరో పక్కకు పదో శ్రద్ధగా చూస్తున్నట్లు నటించింది. ఒక్క సారిగా హేమ కుర్చీ దగ్గరకు వచ్చి నిల్చున్నాడు. హేమ వింతగా చంద్రం ముఖంలోకి చూసింది. చంద్రంలో ఇంత ఉద్రేకాన్ని ఏనాడూ చూడని హేమ గుండెలు దడదడ లాడాయి. హేమ కూర్చున్న కుర్చీ చేతులమీద చేతులు అనించి కొంచెం వంగి హేమ ముఖంలోకి అదోలా చూడసాగాడు, హేమకు చాలా ఇరుకుగా అనిపించింది. ఏనాడూ లేని ఏదో అనుభూతి ఆమెను

ఉక్కిరి బిక్కిరి చెయ్యసాగింది. చంద్రం చూపుల తీక్షణతను తట్టుకో లేని హేమ లేచి నిల్చోతోయింది. చంద్రం ఆమెను మొరటుగా, బలంగా తన బాహువుల్లో విగించి గుండెలకు గాఢంగా హత్తున్నాడు.

ఈ క్షణం కోసమే హేమ ఎదురు చూసింది. చంద్రంలో ఇలాటి ధైర్యాన్నే ఆమెకు తెలియ కుండానే ఆమె కోరుకోసాగింది, పేర్చుతోకూడిన దొర్లనయ్యంలోవున్న మాధుర్యం అందరికీ అర్థం కాదేమో? హేమ విడిపించుకోవటానికి పగ్గయత్నించసాగింది.

“ ఇవ్వాలి ఏదో తేలిపోవాలి, నేనంటే నీకు అసహ్యమా! నిజం చెప్పు, మళ్ళీ నీకు నాముఖం చూపించను” అన్నాడు చంద్రం పెనుగులాడుతున్న హేమను ఇంకా బలంగా గుండెలకు హత్తుకుంటూ.

హేమ పెనుగులాట మానేసింది, ఒక్క సారిగా ఆమెలో అభిజాత్యం, అభిమానం కరిగి కన్నీరుగా ప్రవహించింది. చంద్రం గుండెల్లో తల దాచుకొని వెక్కిరివెక్కిరి ఏడవసాగింది.

“ నువ్వు బాధపడుతూ నన్నెందుకిలా బాధపెడతావు చెప్పు? “ అంటూ చంద్రం హేమ కన్నీటిని తుడవసాగాడు.

“ చెప్పు. హేమా! నన్ను వివాహం చేసుకోవటం నీకు ఇష్టమేగదా? “

అంగీకార సూచనగా హేమ తలవూపింది. మరుక్షణంలోనే ఎదురుగా ఏదో క్యూరమ్యుగాన్ని చూచినట్లు బెదిరిపోతూ చంద్రం చేతుల్ని విడిపించుకుని దూరంగా నిల్చుంది.

ఎవరైనా వచ్చి వుంటారేమోనని చంద్రం గేటు వైపుకు చూశాడు. గౌరి నిల్చునివుంది. చంద్రంకు మతిపోయినంత పనయింది. వట్ల తెలియని కోపంతో గౌరి దగ్గరకు దూసుకువెళ్లాడు.

ఆ పెద్దపెద్ద కళానిండుగా కన్నీరును నింపుకొని తన ముఖంలోకి ఏదో బాధగా చూసిన గౌరిమఖం చూడగానే చంద్రం కోపం నీళ్లు కారిపోయింది.

“ఇక్కడ కెందుకొచ్చావు గౌరీ ;” అన్నాడు బాధగా.

“ప్రకాశం...” మధ్యలోనే మాటలు ఆగిపోయాయి. దుఃఖం పొర్లుకొస్తున్నది. ఏడుపుతో గొంతు పెకల్లేదు.

“ప్రకాశం...ఆ ఏమయింది ప్రకాశానికి” అద్దూతో అడిగాడు చంద్రం.

“ప్రకాశాన్ని పోలీసులు....”

“పోలీసులా? ప్రకాశాన్ని పోలీసులు ఏం చేశారు? త్వరగా చెప్పు?” ఇనుమడించిన అద్దూతో అడిగాడు చంద్రం.

“పోలీసులు పట్టుకెళ్తున్నారు.” దుఃఖం పొర్లు కొస్తుంటే అణుమకోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంది అనలే భయంతో వున్న గౌరి, వస్తున్న చూసిన దృశ్యంతో వికలమయి పోయింది.

“పోలీసులు ప్రకాశాన్ని పట్టుకెళ్తున్నారా? పద!” అంటూ నిమరుగా వెళ్ళిపోతోతున్న చంద్రం చెయ్యి పట్టుకొని ఆపింది హేమ.

అశ్చర్యంగా హేమ ముఖంలోకి చూశాడు. ఏదో చాలా గంభీరమైన అజ్ఞను ఇవ్వబోతున్న మహారాజీలా తీవ్రంగా, గంభీరంగా నిల్చునివుంది హేమ. ఆమె నిర్భానేతీరు గౌరికంటే నేను ఎంత ఎత్తుమీద వున్నానో చూడమన్నట్లుంది.

“క్షమించు హేమా! ప్రకాశాన్ని పోలీసులు పట్టుకెళ్తున్నారట. అదేమిటో కనుక్కొని వస్తాను.” అన్నాడు చంద్రం సానునయంగా.

“అంతా విన్నాను. నువ్వు ఇప్పుడు వెళ్ళటానికి వీలులేదు. అచ్యుతంగా అంది హేమ.

ఇంతకాలం మరో విధమైన అభిమానం చూపించింది. ఇప్పుడేమిటి ఇంత అధికారం చేస్తుంది. చంద్రం మనస్సు సంతోషంతో నిండిపోయింది. కాని పరిస్థితి విషమిస్తుందేమోనని మరో వైపు భయపడ్డాడు.

ఆ వార్తే గౌరి కాకుండా మరొకరు తెచ్చివుంటే హేమ అలా ప్రవర్తించి వుండేది కాదేమో! హేమ తనకు తనే అనుకుంది. తను చేస్తున్న పని సబబుగా లేదేమోననిపించింది ఓ క్షణం, ఇంతవరకూ వచ్చాక తన ఆధిక్యాన్ని గౌరి ముందు నిలబెట్టుకోవాలనే పట్టుదల పెరిగింది. గౌరితో అంత అపారంగా చంద్రం మాట్లాడటం, గౌరి ఎంతో స్వతంత్రంగా చంద్రాన్ని ‘నువ్వు’ అనటం, హేమకు వళ్ళు మండిపోయింది. చంద్రం పేర్ని పరిక్షించటానికి ఇదే సమయం అనుకుంది హేమ.

చంద్రం అయోమయంలో పడ్డాడు. “నువ్వు” తేల్చుకోదలచినట్లే ఇవ్వాళ నేనూ తేల్చుకోదలచాను. నీకు నేను కావాలో,

ఈ జనం కావాలో తేల్చుకో!” అంది హేమ దృఢంగా. ఇంకా హేమ చంద్రం చెయ్యి పట్టుకొనే వుంది. అది చూసిన గౌరికి ఏడుపువచ్చింది. తన వస్తువును ఎవరో బలవంతుడు తననుంచి లాక్కుంటున్నట్లునిపించింది గౌరికి.

వెంటనే చంద్రం రెండో చేతిని పట్టుకొంది గౌరి. “త్వరగా రా! ప్రకాశాన్ని విడిపించు” అంది గౌరి.

అది చూసిన హేమ చంద్రం చేతిని గట్టుకున్న వదిలేసింది. చంద్రం గౌరి చేతనుంచి తన చేతిని లాకున్నాడు.

“క్షమించు హేమా! ప్రకాశానికి నేను ఎంతో ఋణపడి వున్నాను. అదేదో కనుక్కొని ఇప్పుడే వస్తాను” అన్నాడు చంద్రం బ్రతిమాలతున్న ధోరణిలో.

“వీరేడు, నీకు నేను కావాలో ఆ ప్రకాశం కావాలో తేల్చుకో. ఇప్పుడే ఇక్కడే, ఈ క్షణంలోనే” అంది అభిమానం దెబ్బతిన్న హేమ.

“అంత అవివేకంగా మాట్లాడకు హేమా! చదువుకున్న దానివి. నన్ను అర్థంచేసుకో.”

హేమ జవాబు ఇవ్వలేదు. ఉబికివస్తున్న కోపాన్ని కింది పెదవిని కొరుక్కుంటూ అణచుకోవటానికి ప్రయత్నించసాగింది.

“నువ్వు నా జీవిత సర్వస్వానివి. నువ్వలేని జీవితం నాకు అక్కరలేదు. కాని ప్రకాశం నాకు నా జీవితంకంటే విలువైనది ఏదైనా ఉంటే దానితో సమానం. ప్రేమా, కర్తవ్యం. ప్రేమకోసం మానవుడు పాకులాడతాడు. అందులో స్వార్థం ఉంది, నా దృష్టిలో కర్తవ్యం తరవాతే ప్రేమ, ప్రకాశాన్ని రక్షించడం నా కర్తవ్యం. నన్ను అపార్థం చేసుకోకు హేమా!”

“అంతేనా? చివరిసారిగా మరోసారి ఆలోచించుకో!” అంది హేమ.

“ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది. వెళ్ళివస్తాను” అంటూ చంద్రం ముందుకుసాగాడు.

“వెళ్ళు. కాని మళ్ళీ రానక్కరలేదు” అంటూ గిర్రున తిరిగి లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

చంద్రం నిస్సహాయంగా హేమ వెళ్ళినవైపు చూస్తూ నిల్చుండి పోయాడు. దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు గౌరితో బయలుదేరాడు.

గౌరికి అర్థమైందల్లా హేమ మళ్ళీ చంద్రాన్ని రావద్దని చెప్పటం. గౌరీ మనస్సు తేలికపడింది.

చంద్రం, గౌరి, పోలీస్ షెనకు వెళ్ళేప్పటికే ప్రకాశాన్ని రిమాండులో ఉంచారు. చంద్రం ఫలానా అని తెలిసి జామీనుమీద ప్రకాశాన్ని వదిలారు.

ప్రకాశం చంద్రాన్ని చూడగానే హాయిగా నవ్వాడు. ప్రకాశానికి ఈ విధంగానైనా సహకరించగలిగిన అవకాశం దొరికినందుకు చంద్రం సంతృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

హేమ ప్రవర్తననూ. ఆమె చివరిమాటలనూ తలచు కుంటూ నడుస్తున్నాడు చంద్రం.

“ ఏమిటోయ్ ! అంతగా ఆలోచిస్తున్నావ్ ? ”. పక్కనే నడుస్తున్న ప్రకాశం ప్రశ్నించాడు.

“ అసలు నిన్ను ఎందుకు ఆరెస్టుచేసినట్లు ? ” ప్రశ్నించాడు చంద్రం అసలువిషయాన్ని దాస్తూ.

“ ఆ ఏమీలేదు. ఈ మధ్య అగ్నిప్రమాదాల సందర్భంగా కొందరు రౌడీలను ఆరెస్టుచేశారుగా ! వాళ్ళంతా దాదాపు నాగేంద్రంగ్రూపు. వాళ్ళు నేను చెయ్యమంటే ఆలాచేశామని చెప్పారట. ”

“ ఎంత అన్యాయం ! ”

“ అన్యాయమేకాని ఇప్పుడుజరుగుతున్నది అదే. అసలు వాళ్ళకూడా చేసి ఉండకపోవచ్చు. కక్ష వున్నవాళ్ళను ఇరికించటానికి ఇలా పట్టుబడి ఉంటారు. ”

“ ఎంత దారుణం. ఇలాంటి కుట్రలుకూడా చేస్తారా మనుషులు. ”

“ కుట్రలు చేయటం మనుషులు చేయకపోతే జంతువులు చేస్తాయా ? ” తేలిగ్గా నవ్వేశాడు ప్రకాశం. చంద్రం మళ్ళీ ఆలోచనలోకి జారిపోయాడు.

“ ఇంత త్వరగా నీకు ఈ వార్త ఎలా తెలిసిందోయ్ ! ” అడిగాడు ప్రకాశం.

“ గౌరి ఉందిగా, మెరుపులా పరిగెత్తుకొచ్చింది. ” అన్నాడు మౌనంగా నడుస్తున్న గౌరివైపు చూస్తూ. గౌరి అసలు యీ లోకములోనే ఉన్నట్లు కనిపించలేదు. కలలో కరిగిపోతూ యాంత్రికంగా నడుస్తుంది.

చంద్రానికి ఆరాతిరి అన్నం సహించలేదు. ఒళ్ళంతా నొప్పలుగా ఉంది. పక్కమీద వాలటంతోతే నిద్ర వట్టేసింది.

అంత పొద్దుతే ఇంటిముందు కారు ఆగిన శబ్దంవిని చంద్రం ప్రకాశం బయటకు ఎచ్చారు. కారులోనుంచి కృష్ణారావు, కాంతమ్మా, రజనీ దిగటంచూసిన ఇద్దరికీ ఆశ్చర్యం కలిగింది. రజనీ గజగజా, పరుగెత్తుకొచ్చి చంద్రం చెయ్యి వుచ్చుకుంది.

“ బాబాయ్ ! అమ్మా, నన్నానిన్ను తీసుకెళ్ళటానికి వచ్చారు ” అంది గలగలలాడుతూ.

ప్రకాశం కాంతమ్మను, కృష్ణారావును లోపలకు ఆహ్వానించాడు. చంద్రం మౌనంగా లోపలకు వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ బాబూ చంద్రం. నిన్ను నేను చాలా బాధ పెట్టాను. క్షమించు బాబూ అంది కాంతమ్మ. ”

ఆ మాటలు విన్న చంద్రానికి అది కలో నిజమో కూడా అర్థం కాలేదు. కళ్ళ పెద్దవి చేసుకొని కాంతమ్మ ముఖంలోకి

చూశాడు. కాంతమ్మ కళ్ళలో నీరు, ముఖంలో బాధ, స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“ ఏంబాబు క్షమిస్తావు గదూ ! ” అంటూ కాంతమ్మ చంద్రం రెండు చేతులూ పట్టుకుంది.

వదినా ! నేను నిన్ను క్షమించటమేమిటి ! తల్లిలాటి దానివి ” అన్నాడు చంద్రం.

అయితే పద మన ఇంటికి వెళదాం. నాకు ఈ రోజునుంచి నువ్వు పెద్ద బిడ్డవు, నీ తరవాతదే రజనీ ” అంది కాంతమ్మ కళ్ళ తుడుచుకుంటు.

“ అవును చంద్రం. నీవు లేని ఇంట్లో మేమూ వుండదలచుకోలేదు. ” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“ అన్నయ్యా ”

“ అవును చంద్రం. కాదనకు బయలుదేరు. ” అన్నాడు ప్రకాశం.

కాంతమ్మా, కృష్ణారావు ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసుకుని సిగ్గుపడ్డారు. ఇంత కాలం ప్రకాశాన్ని అపార్థం చేసుకున్నారు. ప్రకాశమే చంద్రాన్ని బలవంతంగా తన దగ్గర వుంచుకున్నాడనుకున్న వారి అపోహ అరిపొయింది.

“ నువ్వు ఎంతమంచివాడివి బాబూ ! ” అంది కాంతమ్మ ప్రకాశం జవాబుగా నిండుగా నవ్వాడు.

“ ప్రకాశం ఇకనుంచి నువ్వుకూడా మాతోనే వుండిపోవాల్సి ” అన్నాడు కృష్ణారావు.

చంద్రం దృష్టిలో కృష్ణారావు ఎంతో ఎత్తున పెరిగి పోయాడు ఆ ఒక్క మాటలో.

“ మీ దయకు కృతజ్ఞుణ్ణి. రోజూ చంద్రంకోసం తప్పక పస్తావుంటాను. ” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ అయితే మరిబయలు దేరదామా ! ” అన్నాడు కృష్ణారావు లేచినిల్చుంటూ. “ ఇవ్వాలేకాదు. రేపువస్తాను. ఇప్పుడు ప్రకాశం విజయవాడ వెళుతున్నాడు, రేపు మూడు గంటలకు వస్తాడు. రాగానే ఇదిరం వస్తాము. ఇవ్వాలే నాకు కొంచెంపని వుంది. ” అన్నాడు చంద్రం. చంద్రం ఆరోజు నవల పూర్తి చెయ్యదలచుకున్నాడు.

“ లేదు. ఇప్పుడేరా ! ” అంది రజనీ మారాంచేస్తూ.

“ లేదమ్మా ! రేపు తప్పక వస్తాగా ! ” అన్నాడు చంద్రం రజనీని బలిమాలతున్నట్లు.

“ సరే రేపు సాయంత్రం నేనేవచ్చి తీసుకెళ్తాను. ” అంది కాంతమ్మ.

“ నువ్వెందుకు వదినా ! కారు పంపించండి చాలు. ” అన్నాడు చంద్రం.

“ నేను వచ్చి తీసుకెళ్తానులే. ” అంటూ లేచాడు కృష్ణారావు. (సకేషము)

స్వన్నయభటారకుని యుగమునుండి నేటివఱకును ఆంధ్ర సాహిత్యము వివిధ కావ్యప్రక్రియలతోడ బరిపుష్టమై బహుముఖముగ వికాసము నొందుచున్నది. వివిధ కావ్యప్రబంధములలో శతకప్రక్రియకూడ విశిష్టమైనస్థానమును సంపాదించుకొనినది. ఆంధ్రశతకవాఙ్మయముట్టి వైశిష్ట్యము నొందుటకు గారణము నాటి నుండియు నేటివఱకును నది బహుముఖముగ విస్తరిల్లుచుండుటయే.

తెలుగు కావ్యప్రక్రియలలో కొన్ని ఒక్కొక్కయుగము నందు మాత్రమే బహుళముగ నాదరపాత్రములైనవి. పురాణ ప్రబంధకథాత్మక కావ్యములు కొన్ని యుగములందు కవులందరింప మఱియొకయుగమున వచనములు యక్షగానములు మున్నగునవి కవులదృష్టి నాకర్షించినవి. నన్నయనాటినుండి నేటివఱకును సజీవప్రవంతి వలె ప్రవహించినది. ఒకశతకప్రక్రియయే అని విస్సందేహముగ చెప్పవచ్చును. నన్నయ, నన్నెచోడులయందు బీజప్రాయముగ నుండి మల్లికార్జునవండితులు యథావాక్కుల అన్నయ్య, పాలకురికి శోమన అను శతకకవిత్వయుమువారి యందు సంపూర్ణమైన స్వరూపమును సంతరించుకొనినది శతక ప్రక్రియ. ఈ కవిత్వయుము చూపిన రాచబాటలం దితరశతక కర్తలు స్వేచ్ఛావిహార మొనర్చి శతకమును సర్వాంగసుందర

తెలుగుశతకములు భక్తి, శృంగార, నీతి, వైరాగ్య ప్రధానములుగ మాత్రమే అభివృద్ధి నొందినవని సాధారణముగ భావించుట కలదు. ఆంధ్రశతకములను బరిశీలించినచోనవి ఇంకను విస్తృతపరిధిలో వికాసము నొందినట్లు తెలియుచున్నది. తెలుగులో వెలువడిన వేలకొలదిశతకములను వస్తువునను సరించి ఇట్లు వర్గీకరింపవచ్చును.

(1) భక్తి శతకములు (2) నీతిశతకములు (3) అధిదేవ హాస్యశతకములు—(4) శృంగార శతకములు (5) వైరాగ్య తత్త్వ శతకములు (6) చారిత్రకశతకములు (7) వ్యాజస్తుతిశతకములు (8) కథాత్మకశతకములు (9) అనువాద శతకములు (10) సంకీర్ణ, వివిధవస్తుకశతకములు—ఇందు ఒక్కొక్క వర్గము నందును మరొకొన్ని ఉపశాఖలు కలవు అన్నివర్గముల ఉపశాఖల నీటి వివరించుట సాధ్యముకాదు. ఒకటి రెండు వర్గముల ఉపశాఖలను మాత్రము వివరింతును.

I భక్తి శతకములు :— (1) కైవభక్తి శతకములు— (2) వైష్ణవభక్తి అవతారస్తుతిశతకములు (3) నానాదేవతా భక్తిశతకములు (4) దేవీభక్తి శతకములు. వివిధభక్తి శతకము

ఆంధ్రశతక వాఙ్మయ వైశిష్ట్యము

కే. గోపాలకృష్ణారావు

మైన సాహిత్యప్రక్రియగా రూపొందించిరి. పురాణయుగము నుండి ఆధునికయుగమువఱకును సాహిత్య సంప్రదాయములు తారుమారగుచున్నను, శతకముమాత్రము నీరమైన రూపమున నిలచినది. ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసాహిత్యప్రభావ మాంధ్రసాహిత్య మున నూతనము లైన కావ్యప్రక్రియలను సృష్టించినను, వాస్తవికత, అతివాస్తవికత మున్నగు సంప్రదాయములు విప్లవాత్మక రూపురేఖలను కల్పించినను శతక ప్రక్రియమాత్రము చెక్కుచెదరక అచ్చమైనవ్యక్తిత్వమును నిలుపుకొనుట యే కాక ఆత్మాధునికయుగధర్మములనుకూడ జీర్ణించుకొని విత్యనూతనముగ శోభిల్లుచున్నది. ఆంధ్ర శతక వాఙ్మయమును గూర్చి నేను పరిశోధన మొనర్చిన సందర్భము నందనేక నూత్నాంశములు వెలుగునకు వచ్చినవి. శతక వర్గీకరణము, తులనాత్మకపరిశీలనము, రసభండోలంకార భాషావిశేషములు, రచనా విధానము శతక స్వరూపము, సమకాలిక సాంఘిక జీవన చిత్రణము మున్నగు అంశములనాధారముగ గొని ఆంధ్రశతకవాఙ్మయవైశిష్ట్యమును నిరూపించుటకు తగినసాధన సామగ్రి కలదు. ప్రస్తుతము శతకవర్గీకరణము—తులనాత్మక పరిశీలనము అనురెండు అంశముల నాధారముగ గొని తెలుగుశతకములప్రత్యేకతను నిరూపింతును.

లలోను కొన్ని ఉపశాఖలు కలవు (అ) గురుపితృమాతృభక్తి శతకములు (ఆ) మతాచార్యస్తుతిశతకములు (ఇ) సిద్ధ, మహాత్మ్య, మహాపురుష స్తుతిశతకములు (ఈ) ప్రభుమంత్రీ, అధికారస్తుతి శతకములు. (ఉ) నదీనద దేశభక్తి శతకములు. మున్నగునవి ప్రధానమైనవి.

II సంకీర్ణ శతకములు :— (1) భాషావ్యాకరణ విమర్శ ప్రహేళికా శతకములు (2) సమస్యాపూరణ శతకములు (3) ద్వ్యర్థిశతకములు (4) వర్ణనాత్మక శతకములు (5) వివిధ వస్తుకశతకములు మున్నగునవి.

III కథాత్మక శతకములు :— (1) ఇతిహాస, పురాణ కథా ప్రధానములగు శతకములు (2) జీవితకథాత్మక శతకములు (3) ఆత్మకథాత్మక శతకములు.

ఇటీవలగీతకరణము ననుసరించి శతకవాఙ్మయ వికాసమును గూర్చి వివరించినచో నదియొక బృహద్గ్రంథమగును. సుచితములు కాని కొన్నివర్గములగూర్చియు, నావర్గమునందలి ఉపశాఖలనుగూర్చియు, నందువెలువడిన విశిష్టలక్షణములు గల కొన్ని

శతకములను బరిశీలించినచో నాంధ్రశతకవాఙ్మయవైశిష్ట్యమును సంగ్రహముగ గ్రహింపవచ్చును.

వైష్ణవ శతకములందును, అవతారస్తుతి ప్రధాన శతకములందును, నృసింహ, రామ, కృష్ణ వతారములనుగూర్చి తెలుగులో మిక్కిలముగ శతకములు వెలువడినవి. క్షేత్రమహా త్యక్తప్రధానములైన శతకములును, నవవిధభక్తి మార్గములకు బ్రతీకలుగ నుండునట్టివియు నసంఖ్యాకములుగ నున్నవి. కూర్మావతారమునుగూర్చి ఒకటి రెండు శతకములు మాత్రమే లభించినవి. అందు కీ. శే. శ్రీపణతుల లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి "తాబేలులమేటి రమ్యమృదుపీఠ హృత్తటి హేమసత్తటి" అనుమకుటమున రచించిన తాబేలుమేటి శతకము ప్రశస్తమైనది.

నానా దేవతాభక్తి శతకములందు శారద, శారదాపతిని గూర్చియు వివిధగ్రహ దేవతలగూర్చియు రచింపబడిన శతకములు ప్రధానముగ గణంప దగినవి. యుంధూమారుత సుబ్బకవి రచించిన సూర్యనారాయణశతకము, ఘటికాద్రివిరచిత శనైశ్వర శతకము మున్నగునవి ఈ శాఖలోనివి. గణపతి మారుతిమున్నగు దేవతలగూర్చియు పెక్కు శతకములు వచ్చినవి.

పురాణ గాథలనుసరించి బ్రహ్మకుపూజా పునస్కారములు లేవని తెలియును. నలువను నుతించు మహాభాగ్యమునాడు శారదకును, నేడుశారదాంబకును లభించినది. చతుర్ముఖునిగూర్చి శ్రీమతి జొన్నలగడ్డశారదాంబ రచించిన శారదాపతి శతకము ఈవర్గములో ప్రశస్తమైనది. చదువులకు తల్లియైన సరస్వతీదేవిని శతక రూపమున నారాధించిన వారిలోవెండిగంటము గురునాథకవి ప్రముఖుడు. ఈ కవి రచించిన సరస్వతీశతకము ప్రౌఢముగను రసవంతముగను నున్నది. "క్రిందటియాకు రాలినను గిల్కిల నవ్యుమీదియాకు తానుందెగు కొన్నినాళ్ళ" కను పవ్యమునందు క్షణికమైన జీవితమునుగూర్చి మనోహరముగ జిత్రించెను. అల్లంరాజు లక్ష్మీపతి రచించిన శ్రీవాణీశతకము, భమిడిపాటి రామమూర్తిశారదా శతకము, వక్కలంక శ్రీనివాసరాయకృత శారదాశతకము మున్నగు శతకము లీశాఖకుజెందినవి.

త్రిమూర్తులసతులనుగూర్చియు, గ్రామదేవతలనుగూర్చియు పెక్కు శతకములు వెలువడినవి. అల్లమరాజు నారాయణరావు బులునువేంకట కవులుకలసి రచించిన వేమగిరికొండలదేవి శతకము, వేమగిరి ముత్యాలమ్మశతకము, అచ్చయకవి ప్రణీతమగు పండిశమ్మశతకము మొదలగునవి ప్రధానముగ గణంపదగినవి.

"మాతృదేవోభవ పితృదేవోభవ" యను సంప్రదాయ సూక్తినుసరించి శతకకవులు మాతాపితరులగూర్చి భక్తిశతకములు రచించుట గమనార్హము. అప్పాపుమొదలి మాతృశతకము జనార్దనశాస్త్రి, 'కన్నతల్లి' భీమరాయకృత పితృభక్తి మున్నగునవి ఇట్టివి. మతాచార్య సిద్ధమహాత్మ్య స్తుతిశతకములు భక్తి శతకములకు వినూత్నాలంకారములు. అచార్యబోధిభాస్కరుల ఋదశతకము అజ్ఞాతకవికృత రామానుజశతకము, చౌదరి పురుషోత్తమి ఏను

నాయక, ఏనుక్రీస్తు ప్రభుశతకములు, షేక్ దావూద్ కవి రసూల్పూర్ శతకము, త్రిపురాంతకాచార్యుల వీరబ్రహ్మం శతకము, మునుస్వామి పిళ్లై శ్రీహరనాథశతకము, శంకరరెడ్డి కృతమగు నాగబ్రహ్మశతకము, దూపాటి తిరుమలాచార్యులు, సంగెప్పవీరరాజు మున్నగువారు రచించిన సాయిబావాశతకములు, సముద్రాల లక్ష్మయ్య రచించిన మలయాళ సదురుత్తకము, మొదలైనవి ఈశాఖకుజెందిన శతకములందు ప్రశస్తములైనవి. ఇవి అన్నియు స్తుతిప్రధానములుగను, ఆయా తత్త్వ ప్రతిపాదకములుగను రచింపబడినవి.

జార్జి చక్రవర్తి, కృష్ణభూపతి, విక్రమదేవులు, కృష్ణ మహిపతి, రాణి చెల్లాయమ్మమ్మగు పృథువుల గూర్చియు, వేంకట మంత్రి మగటపల్లికామయమున్నగు అధికారులను, ముఖ్య వ్యక్తులను గూర్చియు శతకములు వెలువడినవి, కొందరు జాతీయనాయక స్తుతి శతకములను రచించిరి, లోకమాన్యతిలకు, మహాత్మాగాంధీ, సుభాష్ చంద్రబోసు వంటి ప్రముఖ జాతీయనాయకుల గూర్చి పలువురు శతకములను రచించిరి. ఇవి స్తుతి ప్రధానముగాను, జాతీయోద్యమ వివరణాత్మకముగాను, దేశభక్తి ప్రబోధకముగాను, రచింపబడినవి. నదీ నద దేశభక్తి ప్రధానములైన శతకము లెన్నియో కలవు.

తత్త్వ శతకములు తెలుగు శతకములలో మకుటాయ మానములు. వేదాంత రహస్యములను గూర్చి శాస్త్రపండితులు బృహద్వాఙ్మయభ్యాస గ్రంథములను రచించియుండిరి. అది పండితులకును, మేధా సంపన్నులకును ఇనుప గుగిళ్ళవంటివి. అతిని గూఢమైన వేదాంత తత్త్వమును, హైందవ వేదాంతము నందలి విభిన్నతత్త్వ రహస్యములను, వివిధ దృక్పథములను, తెలుగు శతక కర్తలు ద్రాక్షి గుళుచ్చ ప్రాయముగ సుబోధ మొనర్చిరి. సదానంద, శివముకుంద, సంపగిమన్న, కేవలాత్మ, నిస్సంశయాత్మక, అఖిలరూపాత్మక, మల్లనయోగి, అచలాత్మ, హంస, పంచీకరణ, పెంట, రాజయోగి, ఊరాక్షర విలక్షణ, పరమపద పూర, పూర్వకర్మ, వట్టిమాయ, సదాచార్య శతకము లీ శాఖకు చెందిన ప్రశస్త శతకములలో కొన్ని మాత్రమే.

శృంగార శతకములలో కొన్ని మాత్రమే విశిష్టములైనవి. గాథానస్తకతి, అమరుకము, భర్తృహరి శృంగార శతకము, కృష్ణలీలా తరంగిణి, శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతము, మేఘ సందేశము, సంస్కృతాంధ్ర ప్రబంధ కావ్యములు మున్నగు వానిని అనుకరించి వెలువడిన శృంగార శతకములు తెలుగునందధికముగ గలవు. రాధాకృష్ణుల ప్రణయము ననుసరించి రచింపబడిన శతకములలో పునులూరి సోమరాజు కవి రచించిన ఇందూ శతకము, నందనందన శతకము ప్రశస్తములైనవి. తదితర శృంగార శతకములలో హేలాపురి, లావణ్య, బ్రహ్మనంద, కీలకాణి, మదనగోపాల, శ్రీరంగేశ, మోహినీ, తాదిమల్లి రాజగోపాల, మురుముళ్ళ వీర శంకర, రాజలింగ శతకములు ప్రధానముగ బరిశీలించదగినవి. సంయోగ వియోగ శృంగారము నత్యుదాత్తముగ చిత్రించిన శతక కర్తలును, అగ్గిల వర్ణనబొసర్చిన శతకకవులును గలరు. స్వచ్ఛ

మైన ప్రణయమునత్తుదాత్తముగ జీతించినవారును కొందరు కలరు. అశీలోక్తులతో పూర్ణమైన సరస్వతీయు కృష్ణ శత కము వంటి శతకములును కొన్ని కలవు.

నీతి, అధిక్షేప, హాస్యశతకములు, ప్రభు సుహృత్సంఘా సమిత్తులుగ గన్పట్టుచున్నవి. ప్రభు, ఆమాత్య, అధికార వరములకు సంబంధించిన రాజనీతియు, ప్రజాసామ్య ప్రభుత్వ మునకు సంబంధించిన రాజనీతి విశేషములన్నియు నీతి శాస్త్రము క్లావళి, నీతి సీస పద్యశతకము, వోటరు బాయీ శతకము మున్నగు వానిలో చక్కగా వివరింప బడినవి. చీపురుపుల్ల, వినసక్రర, పకోడి, పొగచుట్ట, సోడాబుడి శతకములందు సామాన్య వస్తువు కావ్యవస్తువుగా గౌరవింపబడినది. ఈ శతకములు హాస్య ప్రధానములు కాటిల్లవి రాజనీతి విశేషములను, భర్తృహరి మున్నగు సంస్కృత కవుల సూక్తులలోని సారాంశమును శతకకర్తలు తమకు గల లోకానభవముతో రంగరించి, సమకాలిక పరిస్థితు లకును గుణముగను, మానవుల చిత్తవృత్తుల కనుగుణముగను, వివిధ నీతులను సూటిగను, మాటుగను, అన్యవదేశముగను, దృష్టాంత పూర్వకములుగను, చక్కని పదబంధములు, జాతీయ ములతోడను ఉపదేశించిరి. బడెనమున్నగువారు వేసినపునాదులపై కవిచౌడప్ప, అడిదము సూరకవి, వేమన, మున్నగువారు మహా సాధమును నిర్మింప, గురజాడ, విశ్వనాథ, శ్రీశ్రీ, నార్ల, దాశరథి, కొండవీటి కవి మున్నగువారు ఆకాశమును చుంబించు అంత స్తులను జేర్చిరి. ఈ మహాసాధమునకు వన్నె చిన్నెలు కూర్చుటకు శతక కర్తలెందరో కృషి యొనర్చిరి

తెలుగులో వెలువడిన చారిత్రక శతకములలో కొన్ని వాజినదాస్తుతి ప్రధానములు-ఆంధ్రనాయక, సింహాద్రినారసింహ, భద్రగిరి, వేంకటాచలంపణ, శతకము లిట్టివి రొంపిచెర కృష్ణ మాచార్యులు రచించిన విప్లవాత్మక కాత్యాయనీ శతకములు ప్రధానముగ బరిశీలించదగినవి. ద్వితీయప్రపంచ సంగ్రామానంతర పరిస్థితులను సమీక్షించి, గీర్వాణ సంస్కృతీ నిలయమగు భారత దేశము త్రైస్రవ మతాధికారులకును, నాంగ్లేయులకును ప్రధాన కేంద్రముగ నేర్పడిన ఉదంతమును, భారతదేశముపై ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ ప్రభావ పరిణామములను, వంగ, ఆంధ్ర ప్రాంతములందు జైమదేశత నగ్నతాండవ మొనర్చిన దుర్భర పరిస్థితులను, కవి శతకమునందు వివరించెను. జాతీయసంస్థయగు కాంగ్రెసు నిర్వహించిన జాతీయోద్యమము, భారతదేశ రాజకీయ పరిస్థితులు-భారతీయుల స్వాతంత్ర్యోద్యమము-ఆంగ్లేయులు, భారతీయులకు స్వాతంత్ర్యమునొసగిన పృథ్వాంతము, దేశవిభజనము, తదనంతర మత రాజకీయ సంఘటనలు, వివిధ సంస్థానముల విలీనీకరణము-హైదరాబాదు సంస్థానరాజకీయములు మున్నగు చారిత్రకాంశములన్నియో ఈ శతకమున వివరింపబడినవి.

శతకము సఃఖ్యానియతి గల ముక్తక సముచ్ఛయము. ఏ పద్యమున కాపద్యము స్వతంత్రమైన అర్థమునుగలిగి యుండును. తొలిదశయందు వెలువడిన శతకములన్నియు నిట్టి లక్షణము కలవియే. అనంతరయుగములందు తద్విన్నముగ కథా

సూత్ర బద్ధమైన శతకములు కొన్ని వెలువడినవి. ఇతిహాసపురాణ కథాత్మకములుగను, జీవిత కథాత్మకములుగను, ఆత్మకథాత్మకములుగను, కొన్ని శతకము లాంధ్రమున వచ్చినవి. ఇవి ఆంధ్ర శతక వాఙ్మయమునకు నూత్న మార్గమును జూపినవి జూలూరి అప్పయ్య కృతమగు ముకుంద రాఘవశతకము, వంగూరి ముద్దు నరసకవి ప్రసన్నరాఘవ శతకము, మంగిపూడి వీరయ్య సిద్ధాంతి రామాయణ సంగ్రహము, చినశ్రీరాముల సంక్షేపరామాయణము మున్నగునవి రామాయణ కథాత్మక శతకములలో ముఖ్యముగా పరిశీలించదగినవి. ఇందుకొన్ని వాల్మీకి రామాయణము నాధారముగ రచింపబడినవి. మరి కొన్ని తదితర రామాయణము లందలి కథల నాధారముగ స్వీకరించినవి. తురపాటి పురుషోత్తమ శర్మ భాగవత ప్రథమస్కంధ శతకమును, భాగవత దశమస్కంధ మును రచించెను. చెన్నమల్లయ్యయ్యని మార్తాండ శతకమునందు సూర్యుని వైవాహికోదంతము, తూములూరి వేంకటరంగ కవి మీనాక్షి శతకమునందు మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహవృత్తాంతము రమణీయముగ జీత్రింపబడినది. స్కాండపురాణాంతర తమగు నాగరోజ్యుల ఖండము నాధారముగగొని నారయశాస్త్రి విశ్వకర్మ శతకమునందు విశ్వకర్మ చరితము సులేఖించెను. ఆత్మకథాత్మక శతకములందు అభినవాంధ్ర కవితాపితామహు బిరుదాంచితులగు మండపాకపార్వతీశ్వర శాస్త్రి హరిహరేశ్వర శతకము విశిష్టాతివిశిష్టమైనది. దినచర్యరూపము సందాత్మకథా కావ్యరచనకును, కవుల ఆత్మకథా రచనకును, ఇది వేగుచుక్కగా నిలుచునట్టిది. హరిహరేశ్వర శతకమితరాంశములననుసరించియు ను దాత్తమైంది కొక్కొండ వేంకటరత్న కవి బిల్వేశ్వరీయము రత్నమువంటి ఆత్మకథాకావ్యము. తిరుపతి కవుల ఆరోగ్య కామేశ్వరీ, ఆరోగ్యభాస్కర, మృత్యుంజయ శతకములు. పద్ది తాతయ్య కోనలవేణు గోపాల శతకము, చిదంబరశాస్త్రి దారుణశతకము, వావిలికొలను సుబ్బారాయ కృతి ఔంకాయచిప్ప శతకము, గరికపాటి మల్లావధాని భారతాంబికా శతకము మున్నగునవి ఆయాకవుల జీవితములలోని ప్రధాన సంఘటనలకు ప్రతి బింబములు.

భారతీయ భాషలలో నేణాషయందును సహస్రాధిక సంఖ్యలో శతకములు వెలువడలేదు. శతకము నింతగా నాదరించి పరిపుష్టమొనర్చిన కీర్తిగౌరవములు తెలుగు కవులకు లభించినవి. ప్రాకృతమునందు తారాదేవియు నవలోకితేశ్వరులగూర్చియు, నితరాంశములను గూర్చియు వెలువడిన శతకములు వ్రేళ్ళపై లెక్కింప దగినవిగానున్నవి. ప్రాకృతమునందవదాన శతకములను, సంస్కృతమునందు విశిష్టములైన శతకములును వెలువడిన మాట నిజమే కాని వస్తువైలక్షణ్యము గల శతకము లందును గన్పట్టవు. తమిళమునందును కన్నడమునందును భక్తి నీతి ప్రధానములగు శతకములే అధికముగ రచింపబడినవి, అవియు కొని మాత్రమే. మహారాష్ట్రము, హిందీ శతకముల విషయమంతియ. ఇట్టి తులనాత్మకపరిశీలనము వలన ఆంధ్ర శతకవాఙ్మయము విశిష్టమైనదని సగర్వముగ చెప్పవచ్చును.

భాగ్యచక్రం

ఆరికెపూడి కౌసల్యాదేవి

“ఏమిటి నాన్నా అది?” అంటూ దగ్గటగా వెళ్ళి చూచింది జయశ్రీ శ్రీనగేష్ కూడ విమర్శనా పూర్వకంగా చూచాడు. యాంత్రిక సంబంధమైన వ్యాసాలూ, బొమ్మలూ పున్న పుస్తకం అది. అపుస్తకంలోపున్న కారూ, రైలూ, విమానం బొమ్మలను కోపంగా కసిగా చింపి పారేస్తున్నాడు శ్రీపతి శ్రీనగేష్ను చూచి. చూడవయ్య చూడు మారణాయుధాల కంటే అధికంగా మటుపెట్టి మసిచేస్తాయి మనుష్యులను. ఈవెధవ వాహనాలు వీటినిగురించి పెద్ద గొప్పగా పుస్తకాలు అచ్చువేసి ప్రచారం చేస్తారా. ప్రచారం? మూర్ఖులు! అజ్ఞానులు!”

ఎంతకూ కోపం తగ్గర ఆపుస్తకాన్ని ఇంకా కాళ్ళక్రింద పడవేసి నలిపివేయసాగాడు.

“నిన్న డక్టర్ శ్రీకాంత్తో పాటు అతడి స్నేహితు డెవరో బ్లాక్ డెవలప్ మెంటు ఆఫీసర్ వచ్చాడిక్కడికి. అతడి పుస్తకం యిక్కడ మరచిపోయి వెళ్ళినట్లున్నాడు!” అని చెప్పింది జయశ్రీ మెంగా.

“అదా సంగతి!” అంటూనే నగేష్, “పోసీలెండి, మన కెందుకా పుస్తకం గొడవ? కాసేపు సరదాగా చూట్లాడుకుందాం, కూర్చోండి” అన్నాడు శ్రీపతితో.

అనుభవజ్ఞుడైన నర్సు చంద్రం త్వరగా ఆ పుస్తకం కాగితాలు తీసి దాచేశాడు శ్రీపతి ఎవరితోనూ చూట్లాడలేదు. పోయి కిటికీ దగ్గట అన్యమనస్కంగా నిల్చున్నాడు.

“రాత్రి చాలాగొడవ చేశారు. నాన్న. మీ ఇంటికి కబురంపితే నువ్వుకా రానేలేదని తెలిసింది”. అన్నది జయశ్రీ ఏదో నేరమారోపించుతూన్నట్లు.

“ఏం? ఏ కారణంగా గొడవ జరిగింది?” శ్రీ నగేష్ పశ్చి

“డాక్టర్ శ్రీకాంత్. అతని స్నేహితుడూ ఆ స్నేహితుని కారులో ఈ దారిన వెళ్తూ ఓ సారి చూచిపోదామని ఇక్కడ దిగి లోపలికి వచ్చారు ఆ కారు హరన్ వింటూనే చూమూలు గొడవ పొరంబించేశారు నాన్నగారు.”

వైద్య విద్యా పట్టభద్రుడయిన శ్రీనగేష్ నేచూత త్వరత అతని మామ శ్రీపతికి నచ్చదు. శ్రీపతి కుమారుడు శ్రీహరి వివాహం. సమయానికి కట్నం అందని కారణంగా ఆగి పోతుంది తిరిగి వస్తూండగా కారు ప్రమాదంలో చిక్కుకుని శ్రీపతి గారికి మత్స్యమితం తప్పకుండా శ్రీనగేష్ గ్రామంలో పెట్టిన ఆసుపత్రి-భాగ్యచక్రం చాలా అభివృద్ధి చెందుతుంది, దానిని నూచేందుకు శ్రీలక్ష్మి రాగా మెకు తన ఆసుపత్రి పెట్టుటకు దారి తీసిన సంఘం నలను శ్రీనగేష్ తెలియ జేస్తాడు. శ్రీలక్ష్మి తిరిగి వెళ్ళిపోతుంది. తరువాత శ్రీపతి ఇంటికి వెళుతాడు శ్రీనగేష్ శ్రీపతిని. జయశ్రీని తన ఇంటికి ఆహ్వానిస్తాడు శ్రీపతి. జయశ్రీ యిద్దరు “భాగ్యచక్రం” ను తిలకించి, నగేష్ ఇంటికి పోయి మర్యాదలుపొంది తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళుతారు శ్రీనగేష్, జయశ్రీ. శ్రీదేవి పాపింగకు పట్నంవెళ్తారు. అక్కడ లక్ష్మి కనబడుతుంది

ఏంటానే చాలా ఆగ్రహ పరవకుడయ్యాడు శ్రీనగేష్. “ఒక వేళ ఏ కారణానైనా గొడవ ప్రారంభించితే వచ్చి చూడమని చెప్పినందుకు పని గట్టుకువచ్చి లేని గొడవను తెచ్చి ప్రశాంతతను పాడుకేశాడన్నమాట! ఏమిటతడి ఉదేశ్యం?” తనలోతాను అనుకున్నట్లుగా అన్నాడు పాపం ఆయన తప్పేముంది లెండి. ఓ సారి ఎలా ఉన్నామో చూచిపోదామని వచ్చారు!”

మధ్యన శ్రీ కాంత్ ను ఆమె వెనకేసుకు రావడం శ్రీ నగేష్ కు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. వెంటనే సంభాషణ మార్చేశాడు. “అయితే ఈ గొడవయ్యాక, తెల్లవారి మామూలుగానే నిద్రలేచారా?”

“ఆ మరేం విశేషం లేదు”

ఉ...ఇప్పుడు నేను తెచ్చిన నర్సు చాలా క్వాలిఫైడ్. ఇక నీకు యిటువంటి ఆందోళన, శ్రమలేకుండా రాత్రింబవళ్ళు జాగ్రత్తగా చూచుకుంటాడు. నెలకొకసారి మాత్రం పోయి పట్నంలో రెండు రోజులుండి తన కుటుంబాన్ని చూచుకువస్తాడు. అంతే. అతడికిక్కడే భోజన సౌకర్యం కల్పించి నెలకు ముప్పైయియ్యి, చాలు... అంగీకారమేనా?”

అలాగే, అటువంటివన్నినాకే తెల్పుగా? ఇక నేను కాదనే దేమున్నది? రాత్రి నిజంగా చాలా అధైర్యపడి పోయాను.”

అదేవద్దజయ, ఏ పరిస్థితులలోనైనా ధైర్యంగా వుండడం నేర్చుకో” అంటూండగానే శ్రీపతి వచ్చి వారిదగ్గట కూర్చున్నాడు

ఏమిటి? ఏమిటంటారు? ఇతడెవరు? అని ప్రశ్నించాడు శ్రీ నగేష్ ను చంద్రం వైపుచూస్తూ

అతడు మంచివాడండి. పేరు చంద్రం. మిమ్మల్ని ప్రత్యేకంగా కనిపెట్టుకొని వుండడానికి ఏర్పాటు చేశాను.”

శ్రీపతి కనుబొమలు ముడివడ్తాయి. “ఎందుకయ్యా, అస్తమానం నా ఆరోగ్యం గురించి అడుగుతావు: నన్నొకడు కనిపెట్టి వుండాలంటావు, ఏమిటిదంతా? నీకేంమతిగానీ పోలేదు కదా?”

ప్రతి పుతిమాలిన వాడినోటినుండి వచ్చే ఆ మాటకు డాక్టర్ చలించలేదు. అయిదు నిమిషాలపాటు ఆలా రెప్ప వేయకుండా చూచాడు శ్రీపతిని. “మతిపోవడమంటే ఏమిటండీ? దేని సంతారు అలాగ?” అని ప్రశ్నించాడు సూటిగా.

రెండు నిమిషాలపాటు ఆలోచించాడు. “ఏమో? డాక్టరువు నీకే తెలియాలి, అయినా ఏమిటీ చొప్పుదంటు ప్రశ్నలు? ఇంతకీ యితడెవరని అడుగుతున్నాను? ఎందుకితడు?” కొంచెం కఠినంగానే అడిగాడు.

ఈ లోగానే చక్కటి సమాధానం ఆలోచించి అట్టేపెట్టుకున్నాడు శ్రీ సగేష్. “అమ్మాయి గారికి ఆరోగ్యం బాగుండడం లేదండీ. అంచేతపైకి, క్రిందికి తిరిగి మీ పనులు చూడలేక, అందుకొక మనిషిని ఏర్పాటు చేయమని నాకు చెప్పారు. ఈ పల్లెటూరి పాలెళ్ళకేం తెల్పు, మిమ్మల్ని ఎలా చూచుకోవాలో? అందుకు మంచి మనిషిని తీసుకొచ్చాను.”



ఈ చతురమైన జవాబు శ్రీపతి మనసుకు నచ్చింది. నమ్మకం కుదిరింది.

“ఏమమ్మా? నీ వంట్లో బాగుండలేదని నాకుచెప్పలేదేం. మంచి మందివ్వండి డాక్టర్! అమ్మాయికి, తగ్గిపోతుంది న్యరగా. అన్నట్లు ఇలా అమ్మాయికి అనారోగ్యంగా వుండినీ వ్యాప్తి వ్యాధి త్వరగా వచ్చేస్తుంది. వ్రాస్తాను ఇప్పుడే వ్రాస్తాను.”

“వ్రాయొచ్చులెండి. తొందరేం? పెద్దనిక్కుప జడ్జీమీ కాదు. మరి నాకు నెలవిప్పించండి.”

“అలా, వెళ్ళిరా, నేనూ ఉత్తరం వ్రాసుకోవాలి.”

“చంద్రం, జాగ్రత్త! చాలా బాధ్యతగా వుండాలి! నర్సును హెచ్చరించి బయటకు నడిచాడు శ్రీ సగేష్.

అప్పటికే జయశ్రీ మేడదిగి వెళ్ళిపోయి. క్రింది గదిలో ఉదాసీనంగా కూర్చొని వున్నది.

“ఏమిటి జయా అలా వున్నావ్ ఈవేళ?” అని అడుగుతూ ఆమెకు దగ్గరలోనే కూర్చున్నాడు ఒక కుర్చీలో.

జయనుండి జవాబు లేదు.

“అంతా పాత ధోరణిలోనే వున్నదే? చిన్నకొలి తెచ్చినది ఏంచశావ్ మరి?” అనడిగాడు.

“ఇంకా విప్పలేదు. అలాగే నడిపున్నాయి.” అన్నది పూర్వపు ఉదాసీనతతోనే.

కొద్ది క్షణాలు చూచి అడిగాడు: “ఏం, లండన్ బాగుందా?” “ఓ” నన్నట్లు తలాడించిందామె.

ఈ మూగనోము ఏమిటో అర్థంగాక చూస్తూన్న అతడిని హఠాతుగా అడిగింది జయశ్రీ: “అయితే బావా! నువ్వొకటి వాడవని నేనెప్పుడు అనుకోలేదే!”

“ఏమిటి నిందారోపణ?”

“అవును మరి! నీకు నన్నుకాస్త అవసరార్థం వట్టుంబజారుకు తీసుకు వెళ్ళాలంటే చాలా అనుమానాలు. అభ్యంతరాలు ఎదురయ్యాయి. మరి నిన్న ఆ లక్ష్మితో ఒక్కడేమా కాకులో బస్టి వీధులన్నీ తిరగడాని కేమీ అభ్యంతరం కనిపియిందా?”

అప్పడర్థమైంది శ్రీ సగేష్కు ఆమె అన్యాయంనకూ ఉదాసీనతకూ అసలు కారణం, అలాగేమౌనంగా ఆమె చెప్పాల్సిన ఎదురు చూడసాగాడు, సమాధాన మీయకుండా.

“అయితే, ఆ లక్ష్మి ఏమన్నది? నీవెప్పుడూ తక్కువ కక్కడి నుంచి?” ఏదో అధికారమున్నట్టే ప్రశ్నించింది.

జయశ్రీ అనవసర కుతూహల ప్రదర్శనకు ఆశ్చర్యంతో పాటు అనహ్యం కూడా కలిగింది శ్రీ సగేష్కు. “నేను రాత్రి వచ్చేశాను, చాలా ప్రొద్దుపోయింది. నర్సును మాట్లాడి తీసుకొచ్చే సరికి, మళ్ళీ ఊళ్ళో కొచ్చేసరికి యిక్కడో బ్రెఫాయిడ్ రోగి

తయారు. ఇంకా యింటికూడా వెళ్ళలేదు నిన్నటినుంచి. ఒక్కసారి చూచిపోదామని, ఇప్పుడు యింటికి పోతూ యిలావచ్చాను."

ఆ మాటలు వట్టించుకున్నట్లే లేదు జయశ్రీ. "నువ్వు ఎప్పటికప్పుడు నన్ను అవమానిస్తున్నావు!" అంది హఠాత్తుగా.

అయోమయంగా చూచాడు శ్రీ నగేష్

"ఆ లక్ష్మి ఏమనుకుంటుందోననే భయంతో ఆమె యింటికి వెళ్ళావుకాని, నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోతే నేనేమనుకుంటానో నని నీకవ్వించలేదా?"

"అదేమిటి? నిరాంతరపోయాడు నిజంగా నగేష్. "నాకింకా హాస్పిటల్ లో పని వున్నమూలాన వుండిపోయానే కాని శ్రీలక్ష్మిగారికోసం, మరొకరికోసం ఎందుకుండిపోతాను? అదీకాక నిన్నొక్కతైతూ వదిలేశానా? నీకోసమేగా మా అమ్మ వచ్చింది? సీతోనే తిరిగి వచ్చింది? ఇక నాప్రమేయమెమున్నది? నేను విన్ను అవమానించిందేముంది ఇందుతో?"

ఈ సారి జయశ్రీ కోపానికి క్రొత్తమేత దొరికింది. "అయితే బావా, ఆ పిల్లవాడెవరు?" నివ్వులు కురిపిస్తున్న నేత్రాలతో ప్రశ్నించింది. "వాడికోసం వచ్చింది మీ అమ్మ. నాకోసం మెండుకాస్తుంది? నా వాళ్ళంతా వచ్చి నేనెన్నో జాధలలో ఉన్ననాడే రాలేదు మీ అమ్మ.....అయితే నీకు పెళ్ళవడం, ఒక కొడుకు పుట్టడం-ఇవన్నీ ఎప్పుడు జరిగాయి? నాకెందుకు చెప్పలేదు?"

సికితంగా చూస్తూ నిజానంగా అన్నాడు. "ఆ ఆశాగ్యుడికి నేను తండ్రిని. అయితే నీకిందులో అంతకోసం కావలసిన అవసరమేమిటి?"

"ఈ విషయాలెందుకు జాచిపెట్టి, నాలో ఆశలు రేకెత్తించావని నాప్రశ్న?" అంటూన్న ఆమె కనులనుండి జలపాతాలు ప్రవహించసాగాయి.

"ఎవరి జీవిత తహస్సానూ ఎవరితోనూ చెప్పవలసిన అవసరంలేదు జయా. నా వృత్తికి అవసరమైనంత వజరే నేను యితరుల విషయాలు తెలుసుకుంటాను, అంతేకాని నాకు యితరుల వ్యక్తిగత విషయాలతో ప్రమేయమూ, అసక్తి వుండవు. అలాగే యితరులకూ వుండవు-కనీసం వుండరాదని నా భావం."

"నువ్వెప్పుడూ మాటలు నేర్చిన వాడవే!" నిండా నీళ్ళు నిండిన కండ్లను పెత్తెత్తుతూ రోషంగా అన్నది జయశ్రీ.

'హూ! అది కేవలం నీ ఆపోహ. నాకు ఒక పెళ్ళికాదు; ఇద్దరు భార్యలు వచ్చిపోయారు. అయితే అది అంత అనందంగా అందరికీ వెల్లడించుకోవలసిన విషయమని నేననుకోలేదు... ఇక నువ్వు ఆశలు పెంచుకోవటమనేది ఎందుకు జరిగిందో నాకు తెలియదు. అది కేవలం నీ తెలివి తక్కువ అని అనుకోవాలి. ఈ విషయం అసలు నేను మాట్లాడవలసి రావడమే నాకు సిగ్గుగా వున్నది, అసలు నాకే యిక ఏ ఆశలూ లేనిది నేను నీలోపించి ఆశలు రేకెత్తిస్తాను?"

కన్నీటి వబ్బరలలో మునిగి తేలుతూన్న జయశ్రీ సమాధానం చెప్పలేదు.

తిరిగి శ్రీ నగేష్ అన్నాడు: 'భాగ్యవక్త్రం' నిర్మాణానికి ముందే మన అనుబంధం అణగిపోయింది. నువ్వు నన్ను నా అకల్పాన్నీ అలుసుచేసి, తృణీకరించావు, మన మిదరం మాట్లాడుకొనే ఒక నిర్ణయానికొచ్చాం; ఆ ఊణంనుండే నీదారి నీదీ, నాదారి నాదీ అయ్యింది. ఇక నువ్వీనాడు నాపై ఆశలు పెంచుకున్నానని అంటూంటే అందులో నీ అవివేకమే కాని నా మోసమేమీ కన్పించడంలేదు నాకు!"

జయశ్రీ జదులు పలుకకపోయినప్పటికీ ఆమె కోపతాపాలు, బరువైన ఆమె నిట్టూర్పుతోనే తెలుస్తున్నాయి

శ్రీ నగేష్ అనునయ స్వరంతో అన్నాడు: "పోనీరే జయా, నునస్సు జలహీనమైనది, ఒక్కోసారి మనకు తెలియకుండానే మనసు వశపరుచుకొని ఆడింపజూస్తుంది. మనం కొంచెం వివేకంగా ఆలోచించుకుంటే సరిపోతుంది; అంతే. జరిగింది మరచి పోదాం. మనస్సు తేలికపరచుకో. నేను ప్రస్తుతం మీ నాన్నగారికి జాతర్లన్నీ, అంతే, అంతకంటే నా గురించి ఎక్కువగా ఆలోచించకు.....నీ మనస్సుకు సచ్చే యోగ్యుడిని వెతకే జాత్యత నాది. తొందరపడకు."

"చాలా సంతోషం కానీ, నీకా శ్రమేమీ అక్కర్లేవులే" ఒక్కసారిగా బంగుమన్నది జయశ్రీ కంఠం. మరుక్షణంలోనే మెతుపులాగా మాయమైంది, అతడి సమక్షంనుండి.

ఆమె వెళ్ళిన దిక్కు ఒక్కసారి నిస్సహాయంగా చూచి, గృహోన్ముఖుడయ్యాడు శ్రీ నగేష్ (సశేషం)

పదిహేనేళ్ల ప్రగతి

గడచిన 15 సంవత్సరాల కాలంలో అంటే ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలు అమలుజరిగిన కాలంలో దేశం మొత్తంమీద వివిధ రంగాలలో చెప్పుకోదగిన అభివృద్ధి సాధించబడింది ఈ కాలంలో వ్యవసాయోత్పత్తి 82 శాతం పెరిగింది. పారిశ్రామికోత్పత్తి సుమారు 150 శాతం పెరిగింది. 2 కోట్ల 80 లక్షల ఉద్యోగాలు కొత్తగా కల్పించబడినవి

కూరగాయల
మొక్కలకు
ఇంతకు ముందు
లేని సరిక్రొత్త
రకమైన రక్షణ!



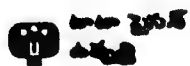
రోగోర్® మొట్టమొదటి భారతీయ సిస్టమిక్ క్రిమిసంహారిణి

రోగోర్, అనేక సంవత్సరాలు ఇంతకు ముందు లేని కర్మకర్తలకు ఈ రక్షణ
రక్షణ నిస్తుంది. అటు, వేళ్ల వ్యాధి అది దీనికోసం మొక్క
యొక్క వనరు ప్రభావములోకి రావచ్చు. అక్కడ అది రెండు
వారములు వుంటుంది. ఈ సమయంలో మొక్క యొక్క వనరు
త్రాగే ఏ దీక్ష క్రిములెలా వలెనూ. రోగోర్ శుభకరమైన
క్రిమి సంహారణ—మనుష్యులకు హానికరమైనది కాదు.
టాటా సైన్స్ ఇండస్ట్రీస్ అత్యంత విస్తృతమైన, అత్యధిక ప్రభావ
మైన క్రిమి సంహారణలను చేయుదురని లాభరీయ వ్యవహారాదా
లను పూర్తిగా తెలిపి విషయమే. లాభదేయములో రోగోర్ ను
ఉపయోగించుట లాభ క్రొత్త ప్యాకటిని నిర్మించి.
రోగోర్ లాభం—మొట్టమొదటి భారతీయ పనమిక్ క్రిమి
సంహారణ—మీ కాయగూరల మొక్కల మీద...అక్కడిక, మంచి
సంవత్సరం పొందుతురని నిశ్చయపరచుకొండి.

• రోగోర్ హానికరం, దురాక, ఇంటి,
మొక్క రక్షణకై ప్రతి హానికరం.



TATA FISON RALLIS



— రోగోర్ —

జ
రి
గి
న

కథ

పార్థసారథికి నాటకాలపిచ్చి. ఆ నాటకాలలోపడి రాత్రి ఆలస్యంగా కూడ ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఆ విషయమై భార్య భర్తలమధ్య పొరపొచ్చాలు వస్తుండేవి. రాఘవ నాట్యకామంబలిద్వారా పార్థసారథి నాటకాలు వేస్తుంటాడు ప్రస్తుతం కృష్ణకులాభారం రిహార్సలు జరుగుతున్నవి. సరోజ అనే ఆమె కూడా అందులో ఒక పాత్రధారిణి. సరదాకు సరోజ పార్థసారథి వద్ద సంగీతం నేర్చుకోనని రాఘవ అనే మరొకతనివద్ద నేర్చుకుంటానని అన్నది. సరోజ విద్యాభివృద్ధితై తాను చేసిన ప్రయత్నాలను, సరోజ వాళ్ళ ఆరిక పరిస్థితులను పార్థసారథి జ్ఞాపకం చేసుకుంటాడు. సరోజ, తన చెల్లెలు వుటిన రోజు పండుగ సందర్భంగా పార్థసారథి భార్యను అహ్వనించడానికి ఆయన ఇంటికి వెళ్తుంది. కృష్ణమూర్తి వివాహానికి రమ్మని పార్థసారథి, విజయలక్ష్మికి అహ్వనం వచ్చింది. విజయలక్ష్మి ఒక్కతే వుట్టింటికి వెళ్తుంది.

స్వమాణి

మిలకా గణపతి శాస్త్రి

మొత్తం మీద రాఘవ కూడా మొదటి రెండు అంకాలలో కన్న మూడో అంకంలోనే ఎక్కువగా ప్రేక్షకులనుర్రాగ్రతలూ గించాడు. కాని ఎందుచేతనో గాని ఆవేశ అతని అభినయంకన్న పాటతే, పద్యాలే అత్యధికంగా సహృదయుల పొగడ్తలందు కున్నాయి.

‘సర్వేశ్వరుండగు శౌరికింకరుజేయ
ధనమున్నదే భక్తిధాముగాక :
సర్వోపగతుడై న చక్రిబంధించెడు
బలమున్నదే భక్తిబలముగాక :’

“అన్న సిన పద్యం వారి హృదయాలలో మంద్రమధురంగా గంభీరంగా మారుమోగింది.

“బలేమంచి చౌకబేరము
సుజనులారా : త్వరగొనుడు :
బలేమంచి చౌకబేరము :’

అన్నపాట కూడ శ్రీనదస్యలందరి నోట ఆప్రయత్నంగా ప్రతిధ్వనించింది. ఇక నటి నటులందరు ఆనాటి ప్రదర్శనం పోనుపోను ప్రమక్రమంగా రక్తి కట్టినదని సంతృప్తి పడి సంతోషించారు.

నాటకం పూర్తికాగానే హాలుహాలంతా ప్రళంసలతో కరతాళ ధ్వనులతో తోరుమని మారుమోగింది. నటీనటులకు సుపరిచితులైన ప్రేక్షకులు కొందరు రంగస్థలంలోవలకి వెళ్లి

తమ సంతృప్తి వ్యక్తించి అభినందించారు. మరికొంత సేవటికి హాలంతా బాగా పలచబడింది. మిగిలిన ప్రేక్షకులు కూడా క్రమ క్రమంగా తమ ఇళ్ళ వైపు వెళ్లిపోయారు.

అప్పటికి ఇంచుమించుగా రాత్రి రెండున్నంకావచ్చింది. సరోజ, పార్థసారథి, రాఘవ, రుక్మిణి, వేపంపేసిన జానకి తప్ప మిగిలిన నటీనటులందరు గుర్రపు బళ్ళ మీద తమతమ ఇళ్ళకు వెళ్లి పోయారు. ఆపైన ఆ నలుగురు కూడా అదే ప్రయత్నంలో పడ్డారు. మరికొంత సేవటికి జానకిని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళడానికని ఒక గుర్రపు బండివచ్చి హాలుగుమ్మంముందు ఆగింది. ఆమె అబిందిలో కూర్చోడానికి కొంచెంసేపు తటపటాయించి, సరోజతో పార్థసారథితో ఉప్పొంగుతున్న ఉల్లాసంతో సంభాషణ కొనసాగి స్తున్నరాఘవదగ్గరకి వెళ్లి ఎంతో దీనంగా ముఖంపెట్టి బుంగమూతి బిగించింది.

నేనొక్కరిని వెళ్ళలేనండీ! భయంగాఉంది!

రాఘవ ఆమె అభిప్రాయం కనిపెట్టి రవంతసేపాగి ఆవలించాడు.

‘ఆ భయమేముంది! ఇంకా ఏటకంజనం రోడ్డుమీద నడుస్తూనే ఉన్నారుగా!’

‘ఏమోబాబూ! నాకుభయంవేస్తూంది! ఎవళ్లేనా అల్లరిచేస్తారేమోనండీ!’

జానకి ఎంతో గోముగాగునిసింది.

‘పోనీ, పాపం ఒంటరిగా వెళ్ళడానికి భయపడుతూండేమో! కాస్త ఇంటిదాకే వెళ్లిదిగ బెట్టరండి!’

సరోజ రాఘవకేసి చూసి బ్రతిమాలకుంటున్న స్వరంతో అజ్ఞాపించింది. అతడిక కాదనలేకపోయాడు. జానకితోబాటు ఆ బండిలో కూర్చోగానే చమ్మివిదిలింపుతో గుర్రం ఒక్కదాడు తీసింది ఇకసరోజ, పార్థసారథి ఇద్దరేమిగిలారు. మరికొన్ని నిమిషాలలోనే వారిద్దరి కోసము వేర్వేరుగా రెండుగుర్రపు బళ్ళ వచ్చి విలబడ్డాయి.

సరోజ బండిలో ఎక్కి కూర్చున్నంతవరకు పక్కనే నిలుచున్న పార్థసారథి ఆమెతోచెప్పి తనబండివైపు వెళ్లబోయాడు అంతలోనే ఆమెచక్కని చిరునవ్వు చిందించి బ్రతిమాలుకుంది,

‘ఏమండీ! నన్నుకూడా కాస్తమా ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టండి! అంతతొందరగాఉంటే ఆ తరువాత వెళ్లిపోదురుగానిరెండి!’

పార్థసారథి ఆ పార్థసారథిని ఎంతో ఆశ్చర్యంగా ఎదురు చూశాడు. రెండుమూడు క్షణాలపాటు ఏదోఅలోచిస్తున్నట్టు, తటపటాయిస్తున్నట్టు నటించాడు, ఆ పైన రెండోబండి వాడికి పూర్తిగా కిరాయి ఇచ్చివేసి నెమ్మదిగా ఆ బండిలోఎక్కి సరోజపక్కన కూర్చున్నాడు

‘త్వరగా పోనీయవోయ్! రంగనాయకమ్మగారి ఇల్లెదురు దువా!’ జట్కాబండి తోలుతున్న ఆసామిని ఉద్దేశించి అడిగాడు

‘ఆరె ఇల్లే ఎరగ నేటి! అదేటిబాబూ అలాగంటారు!’

బండి అతి త్వరితంగాముమ్మందుకు దూసుకుపోయింది. దానిలో కూర్చున్న సరోజా, పార్థసారథులద్దరు ఆనాటనాటక ప్రదర్శనాన్ని గురించి అయామట్టాలలో ప్రేక్షకుల అభినందనాలను గురించి ఎంతో ఉల్లాసంగా మువ్వటించుకోవడం మొదలు పెట్టారు. ఆ సంభాషణలో ఆ నాటినాటకాన్ని గురించి అనేక విషయాలు దొరికిపోయాయి

‘ఈ వేళ మా అందరికన్న మీరే చాలా గొప్పగా నటించారు!’

సరోజ అతనిని అభినందించింది

‘ఏమో! నామట్టుకి నాకు నువ్వే మా అందరికన్నా చాలా చక్కగా ఒప్పించావని అనిపించింది. అచ్చంగా ముమ్మూర్తులా సత్యభామలాగే ఉన్నావు; ఈ వేళ ఎవరి నోట విన్నా ఇదే మాట!’

నిజంగానేనా? ఊరికే వేళాకోళాని కంటున్నారా?

నిజమే సరోజా! ఇలాంటి వ్యవహారాలలో నీతో వేళాకోళం అడతానా? నామాట మీరన్నమృతం లేకపోతే రేపు పొద్దున్న ఎవరి నయిన పిలచి అడుగు!

‘నేను చచ్చిపోయినంత ఒడ్డునా? చేతిలో చెయ్యి వేసి చెప్పండి!’

‘నిజమే సరోజా! నాకంతనిన్ను పొగడవలసినంత అగత్యం ఏమివచ్చింది? నాదగ్గరికి వచ్చిన వాళ్లందరు ఇదే మాట అన్నారు!’

పార్థసారథి సరోజ చేతిలో చెయ్యివేసి మరింతగా నమ్మకం కలిగించాడు. ఆమె ఇనుమడించిన సంతృప్తితో ఉల్లాసంతో అతని చెయ్యి గట్టిగా అదిమి పట్టుకుంది. అంతలోనే పార్థసారథి మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

‘నీ తరవాత ఒక్క రాఘవకే ఎక్కువగా మాట దక్కిందని అనుకుంటున్నాను. అంతే!’

‘ఏమో నామట్టుకి నాకు అంతగా నచ్చలేదు! ఆయన కన్న మీరేరక్తి కట్టించారు.’

‘ఎందుచేత? ఎందుకలాగ అతనిని తీసిపారేస్తున్నావు!’

‘మధ్యమధ్యన ఆయన కంఠం జారిపోయింది పాట వెలితిగా వినబడింది.’

‘అలాగా నేనది గమనించనేలేదు సుమా!’

రాఘవయెడల ఆమె క్రొత్తవైఖరి పార్థసారథికెంతో ఆశ్చర్యం కలిగించింది. పెగా ఆపొగడ్డతో అతని హృదయంలో వినూతనోల్లాసం వెల్లివిరిసింది. ఆ తరవాత మాటల సందర్భంలో వారిద్దరు ఇంద్రవేషం వేసిన వెంకయ్య ‘నారదా’ అనబోయి, నారదా అన్నసంగతితిరిగితిరిగి జ్ఞాపకంచేసుకుని విరగబడినవ్యక్తున్నారు అది తలుచుకున్నకొద్దీ ఎంతగాప్రయత్నించినా సరోజకి నవ్వు ఆలేదు ఆమె మాటి మాటికి అదేపనిగా ఉవ్వెత్తుగా నవ్వింది. ఆ తరవాత మొదటి అంకం అంత బాగారక్తి కట్టి పో దానికి అటువంటివే మరికొన్నిలోపాలు ముఖ్యకారణాలని వారిద్దరు నిశ్చయించుకున్నారు.

బండి రంగనాయకి మేడ గుమ్మంముందు ఆగింది సరోజ ముమ్మందుగా దిగి ఒకటి రెండుసారులు గట్టిగాతట్టిన తరువాత రంగనాయకి కళ్ల నులుగుకుంటూ లేచివచ్చి తలుపు తీసింది, పార్థసారథి అదే బండిమీద తనఇంటికి బయలు దేరడానికి రవంత ఆశ్రపడాడు కాని సరోజ అతని సంకల్పంకొన సాగనివ్వలేదు. గుమ్మలో అడుగుపెడుతూ ఉట్టిపడుతున్న అభిమానంతో లోపలికి రమ్మని ఆహ్వానించింది, ‘కాస్త కాఫీపుచ్చుకొని వెళ్లి పోదురుగాని రండి!’

‘ఇంతటి అర్ధరాత్రివేళ కాఫీ ఎక్కడినుంచి వస్తుంది?

ఆమెతో కలిసి లోపలికి వెళ్లాలని ఉబలాట పడినా పార్థ సారథి అది ఒక అడ్డంకి అయినట్టు సెసిగాడు.

‘కాస్త డికాషను ఎక్కువగా వేసి చిక్కగా కాఫీ తయారు చేసి ఉంచమని మా అమ్మతో ఇంతకు ముందే చెప్పాను,’

పార్థసారథి మరికాదనలేక పోయాడు. సరోజ అతనిని తిన్నగా మేడమీదికి తీసుకువెళ్లి తనగదిలో సోపామీద కూర్చో బెట్టి కాఫీతేవడం కోసం లోపలికి వెళ్లింది. అంతలోనే తన కెదురు పడిన తల్లితో ఆ నాటినాటకం సంగతి సంగ్రహంగా ప్రస్తావించింది.

అమ్మా! ఈ వేళ నాటకం ఎంత బాగా వచ్చిందనుకున్నావు! ఊరు, వాడ అందరు చాలా గొప్పగా ఉందని మెచ్చుకున్నారు. అందులోను మన పార్థసారథిగారి కృష్ణవేషం మరి బాగుంది!’

‘అలాగా నేనుకూడా వద్దామనుకున్నాను గాని ఇంటిదగ్గర ఎవరోఒకరు ఉండకపోతే ఎలాగని సందేహించాను’

‘పోనీలే! ఈసారి మళ్ళీ నాటకం వేసినప్పుడు వద్దవుగావి!’

పార్థసారథి, సరోజ తల్లితో అటున్నమాటలు ఎంతోజాగ్రత్తగా చెప్పలురెండు రిక్కించివిన్నాడు ఆమె ప్రశంస అక్షరాల యధార్థమేఅని అతని కప్పటికి గట్టినమ్మకం కలిగింది.

రెండు పింగాణీకప్పులుంచిన వెండి పళ్లెంతో సరోజ అక్కడికివచ్చి అదిపక్కనే బల్లమీద పెట్టింది. ఒక కప్పు ఉరకలు వేస్తున్న అర్ధదృష్టితో అతనిచేతికందించింది పార్థసారథి సరోజ కనుగొలుకులలో తన యెడల తాండవిస్తున్న ప్రగాఢాత్మీయతతోబాటు రెండు మూడుగుక్కల కాఫీగుటుకు గుటుకున తాగి ఆ కప్పు బల్లమీద పెట్టి ఏకాగ్ర దృష్టితో నెమ్మదిగా బ్రతిమాలుకున్నాడు.

'సరోజ! ఈవేళ నువ్వు 'ఇక నీ గీచినగీటుదాట' నన్న పద్యం ఎంతోగావ్వుగా చదివావు తెలుసునా! మళ్ళీ, ఒక్కసారి అది చదవవూ! వినాలనివుంది!'

'సరిపోయింది! ఇంతటి అసరాత్రివేళ ఇప్పుడు పద్యం చదవడమేమిటి?...ఏదో సామ్యంబెప్పినట్టుంది!'

మరేం భయంలేదులే! ఒక్కసారి చదువు! నివ్వెళ్ళి పోతాను! పోనీ నెమ్మదిగా చదువు!

'ఏమోబాబు! మీరు నవ్వుతారేమో!'

ఆమె చిరుసిగ్గుతో రవంత తలవంచుకుంది బాగా ఎర్రబడిన సరోజ చెక్కిళ్ళపై పార్థసారథి చూపు చిక్కపడి నిశ్చలమై నిలిచింది.

'నవ్వునులే! పొగసుగా పద్యం చదువుతుంటే నవ్వేటంత మొరటు వాణ్ణికానులే!'

'మరి స్నేహమీద వచ్చినంత బాగారాదేమో! నేను చదవను బాబు!'

సరోజ మరింతగా గునిసింది!

'ఎందుకు రాదు ఇదే స్నేహితుకో! నేనుకూడా అచ్చంలా నాటకంలో లాగే లేచి నిలుచుంటానులే!

పార్థసారథి వెంటనే లేచి నిలబడి ఆ ఘట్టంలో సరిగా క్లిష్టవేషంతో ఉన్నట్టే ముఖంపెట్టి ఆమె పెదవుల కదలిక కోసం త్షణమొక యుగంగా నిరీక్షించాడు. సరోజ కదలిక పోవడం గమనించి తిరిగి ఎంతో ఆస్వాయంగా ప్రాధేయపడ్డాడు.

'లేమరి! ఒక్కసారి! అనవసరంగా బెట్టుసరిచేస్తున్నావు గాని పాటికి పద్యంతాపూర్తిఅయి ఉండేది! ఒక్కసారి చదువు! మరినేను వెళ్లాల్సి! ఒక్కసారి!

సరోజ కాదనలేక లేచి నిలబడింది గొంతు కొంచెం తగ్గించిన ఆ పద్యం అంతా రంగ స్థలంమీద ఉన్నట్టే శ్రావ్యంగా చదువుతూ నటించింది తిరిగి పోపాలోకూర్చోబోయే తరుణంలో అకస్మాత్తుగా పార్థసారథి ఆమెను దిగికొగిల బంధించి చెక్కిలి ముద్దు పెట్టుకుని నెమ్మదిగా చెబితో 'వన్స్ మోరే' అన్నాడు సరోజ కలకల నవ్వుతున్న కళ్ళతో అతనిని మరింతగా గాఢంగా కౌగలించుకుని 'ఇక నీ గీచిన గీటుదాట' నన్నంతవరకు మంద్ర మధుర స్వరంతో చదివి మరి నోట మాట వెలువడక నిలుపునా కరిగిపోయింది.

(స శేషం)

ప్రధానమంత్రి కరువు సహాయకనిధికి ఉదారంగా విరాళ మివ్వండి

ఇప్పుడే

మీ సహాయం

అవసరం

"మనమందరమూ ఒకే జాతికి చెందినవారము. మనమంతా ఒకే ప్రజ. భీహారు, ఉత్తరప్రదేశ్, ఇతర అనావృష్టి ప్రాంతాలలో వచ్చిన ఆపద యావద్భారతదేశానికే వచ్చిన ఆపద. మనమంతా కలిసి అనావృష్టి పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొనాలి. కష్టసుఖాలను మన మంతా కలిసి పంచుకోవాలి. ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకు మనం ఐక్యంగా కృషిచేయాలి."

ఇందిరాగాంధీ
ప్రధాన మంత్రి

విరాళాలను నగదు రూపంలోకానీ, వస్తురూపంలోకానీ

ప్రధానమంత్రి కరువు సహాయకనిధి
క్యాబినెట్ సెక్రటేరియట్, రాష్ట్రపతిభవన్, న్యూఢిల్లీ-4కు పంపండి.

పంచతంత్రము

వణిక్పుత్రుని కథ

ఒకానొకనగరమునందు సాగరధత్తుడు అను వజ్జీజను ఉండెను అతనికొడుకు నూరురూప్యములకు ఒక పుస్తకమును కొనెను దానియందు ఈక్రిందిపద్యము వ్రాయ బడి ఉండెను

“ప్రాప్తవ్యమర్థం లభతే మనుష్యః
దేవోఽపి తం లంఘయితుం న శక్తః ।
తస్మాన్న శోచామి న విస్మయో మే
యదస్మదీయం న హి తత్ పరేషామ్ ॥”

అనగా, “మానవుడు తాను అవశ్యముగా పొంద వలసినవస్తువును పొందును. దానిని దైవముకూడ ఆప లేడు అందులన నాకు దుఃఖముగాని, ఆశ్చర్యముగాని లేదు మనవస్తువు ఇతరులది ఎప్పుడును కాదు ” అని అర్థము

అదిచూచి, సాగరధత్తుడు కొడుకుతో ఈ పుస్తకమును ఎంతకు కొంటివి? అనెను “నూరు రూపాయలకు ” అని అతడనెను.

మూర్ఖుడా! ఒక్క శ్లోకము మాత్రమే ఉన్న ఈ పుస్తకమునకు ఇంత వెల ఇచ్చితివి. నీవు ద్రవ్యోపార్జనము ఎట్లు చేసెదవు. కనుక నేటి నుండి నా యింటికి రాకుము, అని కొడుకును ఇంటి నుండి వెడలగొట్టెను.

ఆ వణిక్పుత్రుడు దుఃఖముతో దేశాంతరమునకు పోయి ఒకపట్టణములో ఉండెను కొన్నాళ్ళకు ఆ నగర వాసుదొకడు “ నీ వెక్కడినుండి వచ్చితివి ? నీ పేరేమి ? ” అని ఇతనిని అడిగెను “ ప్రాప్తవ్యమర్థం లభతే మనుష్యః ” (మానవుడు తన భాగ్యములోనున్న ధనమును పొందును.) అని అనెను ఆయారివా రెవ రడిగినను అతడిచే బదులు చెప్పుచు వచ్చెను కనుక ఆ యారిలో ఇతనికి “ ప్రాప్తవ్యమర్థుడు ” అను పేరు వచ్చెను.

ఒకఉత్సవదినమున ‘చంద్రవతి’ అనురాజకన్యక తన చెలికత్తెలతో నగరము చూచుచు అందగా దైన ఒక రాజపుత్రుని చూచి మోహించి తనసఖితో “సఖీ! ఇతనితో నాకు నేడు సమాగమమునకు ప్రయత్నించుము” అని చెప్పెను. ఆ మాట విని సఖి వెంటనే అతనికడకు పోయి, “నిన్ను చూచినప్పటినుండి మన్మథుడు తనను బాధించు చున్నాడనియు, తనకడకు వెంటనే

నీవు రాకున్నదో తనకు మరణమే శరణము” అనియు నాసఖి చంద్రవతి నీకు చెప్పమనెను ఆ మాటకు ఆ రాజపుత్రుడు, “నేను అక్కడికి వచ్చుటకు ఉపాయ మేమి అని అడిగెను. ” నీవు రాత్రి మేడకు వే్రలాడ కట్టబడి యున్నత్రాడు ప్రాకి ఆమెదిలో ప్రవేశించ వలెను. అని సఖి చెప్పెను. “ సరియే ” అని అతడు చెప్పెను అది విని సఖి చంద్రవతికడకు పోయి ఆ సంగతి తెలిపెను.

ఆ రాత్రి రాజపుత్రుడు “ అహో ఇది చాలా చెడుకార్యము. గురుపుత్రితో, మిత్రునిభార్యతో, ప్రభువుభార్యతో, సేవకుని భార్యతోను సంగమము చేసిన వానికి బ్రహ్మహత్యాదోషము సంభవించును ఇది గాక అక్రీరి, సరకము, స్వర్ణమునుండి పతనము కలిగించువనిని ఎప్పుడు గూడ చేయ గూడదు. ” అని భాగుగా విచారించి రాజపుత్రికడకు పోలేడు.

ఆ రాత్రి “ ప్రాప్తవ్యమర్థుడు ” నగరములో తిరుగుచు రాజసౌధముకడకు పోయి అక్కడ వే్రలాడు చున్న త్రాటిని చూచి బొత్తుకృమముతో దానిని పట్టుకొని పైకి ప్రాకి పోయెను. అతనిని చూచి రాజపుత్రి ‘తన ప్రియుడే’ యనుకొని సంతోషముతో అతనికి స్నానభోజనాదులు చేయించి సుఖశయనమునం దున్నప్పుడు ‘నిన్ను చూచినప్పటినుండి నీయందు మోహపడి యున్నాను. నిన్నుతప్ప ఇతరుని భర్తగా కోరన. నాతో ఎందుకు మాట్లాడుట లేదు ?’ అని అడిగెను. అతడు “ ప్రాప్తవ్యమర్థం లభతే మనుష్యః ” అని బదులు పలికెను ఆమాట విని రాజపుత్రి “ఇతడు అన్యడు. నాప్రియుడు కాదు ” అని నిశ్చయించి అతనిని సౌధమునుండి దింపి పంపెను.

తరువాత సతదౌకజీర దేవాలయములోకి పోయి శయనించెను. అచ్చటికి ఒకకులలు యిచ్చినసంకేతముపై న ఒకరక్షకభటుడు చేతిలో దండపాళమును ధరించి వచ్చెను. అతడు ‘ప్రాప్తవ్యమర్థుని’ చూచెను. తన రహస్యము బయట పడు నని, ‘నీ వెవడవు ?’ అని అతనిని ప్రశ్నించెను. అతడు, ‘ ప్రాప్తవ్యమర్థం లభతే మనుష్యః ’ అని బదులు చెప్పెను. ఆమాట విని రక్షకభటుడు, ఇది శూన్యదేవాలయము, ఈసమీపము ననే యున్న నా నివాసమునకుపోయి శయనించుము అని చెప్పెను ఆ మాటవిని ‘ ప్రాప్తవ్యమర్థుడు ’ బుద్ధి దోషముచేత అక్కడనే యున్న మరియొక శయనముపైకి పోయి పండుకొనెను. అక్కడ ఆ రక్షకభటుని కూతురు ‘వినయవతి’ యనునామె యొక



పురుషునియందు అనురక్తురాలై అశనిః యీసంకేతస్థానమును తెలిపి ఆ శయరముపైన పండుకొని యుండెను. ఆమె యితడు రాగానే, 'ఇతడే తనప్రియు 'డని తలచి అతనికి తాను తెచ్చిన ఆహారమును పెట్టి పాణిగ్రహణము చేసెను. 'ఇప్పుటికీగూడ నీవు నాతో స్వేచ్ఛగా మాటాడవా?' అని అతని నడిగెను. అతడు 'ప్రాప్తవ్యమర్థం లభతే మనుష్యః' అని బదులు చెప్పెను. అది విని ఆమె 'యోచించక తొందరపాటుతో చేసిన పనికి ఇట్టి ఫలమే లభించునుగదా!' యని దుఃఖించి యతనిని బయటకు పంపెను. అతడు వీధిలో పోవుచుండగా 'వరకీర్తి' యను నొకవరుడు వివాహార్థమై ఊరేగింపుతో పోవుచుండెను. ఆ పెండ్లి వారిలో చేరి 'ప్రాప్తవ్యమర్థుడు' పోవుచుండెను. ఇంతలో నొక మదపుతేనుగు మావటివానిని చూచి జనమును చిందరవందరగా హతమార్చుచు ఆ పెండ్లివారియింటి వైపునకే వచ్చెను. దానిని చూచి అందరు భయపడి పరుగెత్తి పోయిరి. పెండ్లికూతురు మాత్ర మొక్కతెయే భయపడుచు నిలిచి యుండెను. ఆమెను చూచి 'ప్రాప్తవ్యమర్థుడు' 'భయపడకుము. నిన్ను నేను రక్షించెదను.' అని చెప్పి ఆమెను తన కుడిచేతితో పట్టుకొని దైర్యముతో పెద్దగా అరచి ఆమదగజమును బెడరించెను. దైర్య వశాత్తు అగజము తొలగి పోయెను. తరువాత 'వరకీర్తి' మిత్రులు, బంధువులతో పెండ్లికి వచ్చి ఆమెను అన్యపురుషుడు చేపట్టి యుండుటను చూచెను. ఆమెతండ్రితో 'మామగారూ? నా కిచ్చిన కన్యను మరియొకనికి ఇచ్చి, తప్పు పని చేసితిరి అని యనెను. అది విని ఆయన నేను గూడ ఏనుగుభయముచేత మీ యందరితోపాటే పరుగెత్తి పోయి ఇప్పుడే వచ్చితిని. ఈ జరిగిన సంగతి నాకు తెలియదు.' అని యనెను. పుత్రిని 'అమ్మా! ఇట్లే అకార్యము చేసితిని' అని మందలించెను. ఆమె 'తండ్రి! ఇతడు గజమునుండి నాప్రాణరక్షణ చేసెను. కనుక ఇతనిని తప్పు నాపాణిని గ్రహించుటకు అన్యుని నాప్రాణము లుండు వరకు అంగీకరించను.' అని చెప్పెను. ఇంతలో తెల్లవారెను.

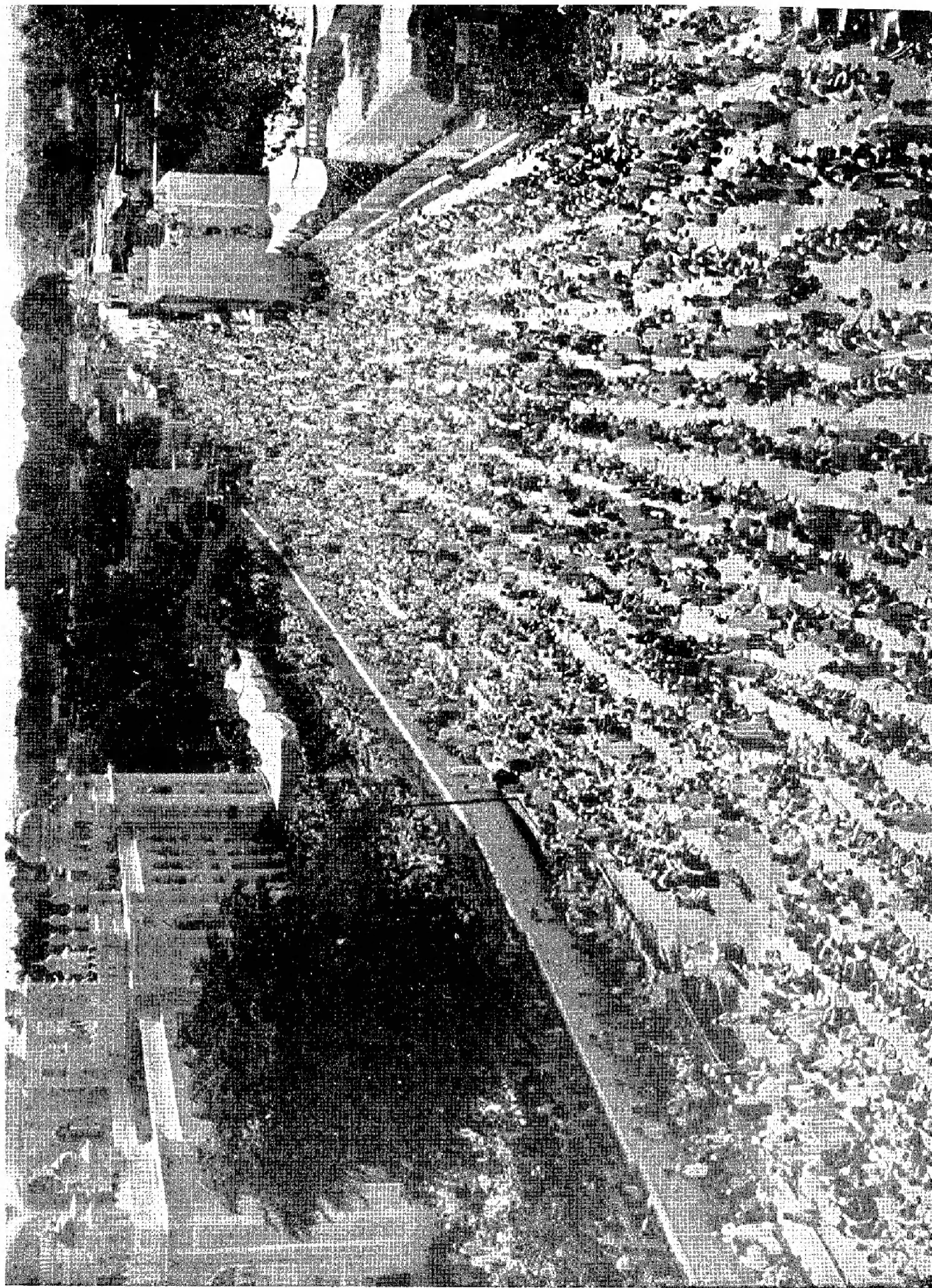
ఆ సంగతి విని జనము మూగిరి. రాజకన్యక, రక్షకభటుని కూతురు గూడ అక్కడికి వచ్చిరి. రాజువచ్చెను. 'ఓయీ! యీ సంగతి యేమి? చెప్పుము' అని అడిగెను. 'ప్రాప్తవ్యమర్థం లభతే మనుష్యః' అని అతడు బదులు చెప్పెను. రాజకన్యక అందుకొని 'దేవోపి తం లంఘయతుం సశక్తః' అని యనెను. రక్షకభటునికూతురు 'తస్మాన్న శోచాభి న విన్మయో మే' అని తరువాతిశోకపాదమును పలికెను. అది యంతయు వినుచున్న క్రొత్తపెండ్లికూతు రగనువణిజునిపుత్రి 'యదస్మదీయం న హి తత్ పరేషాం' అని చివరిపాదమును చెప్పెను.

రాజు 'ప్రాప్తవ్యమర్థునకు' అభయ మిచ్చి తన కూతు నిచ్చి వివాహము చేసెను. వేయిగ్రామములు కట్టు మిచ్చెను కూతుకు అనేకస్వరరాజ్యాభరణము లిచ్చెను. అతనినే పుత్రునిగా భావించి యువరాజును చేసెను. రక్షకభటుడు గూడ తన శక్తిమేరకు అతనిని సత్కరించి కూతు నిచ్చి పెండ్లి చేసెను.

తరువాత ప్రాప్తవ్యమర్థుడు తన తల్లిదండ్రులను పిలిపించుకొని వారితో సుఖము, 'రాజభోగములను' అనుభవించుచు నుండెను. ఈ కథ చెప్పి హిరణ్యకుడు 'మిత్రులారా! ఆ కారణము చేతనే "ప్రాప్తవ్యమర్థం లభతే మనుష్యః" అని చెప్పితిని' అనెను.

"ఈ విధముగా అనేక సుఖదుఃఖములను అనుభవించి దుఃఖముచేత ఇప్పుడు నేను మిత్రు డగు ఈలముపతనకునితో నీకడకు చేరితిని. ఇదియే నావిరక్త కారణము అని హిరణ్యకుడు చెప్పెను మంథరకుడు, "భద్రుడా! లఘుపతనకుడు ఆకలి గొనికూడ, నీవు సులభముగా దొరకిన ఆహారముగా నుండికూడ నిన్ను తనవీవుపైన ఎక్కించుకొని, మార్గమధ్యములోగూడ నిన్ను తినకుండ ఇక్కడికి తెచ్చెను. దీనివలననే నీహృదయ మెంత మందిదో నృష్టముగా తెలియు చున్నది. నీవు మంచివాడ వనుటలో సంశయమే లేదు. కనుక నీకు సుస్వాగతము. ఈకొలనితీరము నందు నీవు నృగృహమునందువలె నివసించుము. విత్తనాశము, విదేశవాసము కలిగె నని పరితపి చకుము. వివేకవంతులు ధనాశ పెట్టుకొనరు, ధనహీనుడైన నప్పటికిని ప్రజ్ఞావంతుడు విదేశములో బాధపడదు కనుక విదేశవాసమునకుగూడ ప్రాజ్ఞుడ వగు నీవు చింతించకుము. లభించినధనముగూడ కర్మవశముచేత నశించును. ఇన్నాళ్ళుగా నీవద్ద ధన ముండెను. నీది కానిదానిని నీ వొకక్షణ మైనను అనుభవించ జాలవు. అది స్వయముగా నీకడకు వచ్చినను దైవ మపహరించుకొని పోవును. పురుషుడు ధనసంపాదన చేసికూడ మూర్ఖుడైన సోమలకునివలె దానిని అనుభవించక అడవిని చేరును. 'అకథ యెట్లు? చెప్పు' మని హిరణ్యకు డడిగెను. మంథరకు డిట్లు చెప్పదొడెగెను.:-

(నళేశము)



Regd. No. II. 133

